

PROGRAMMA DI __ITALIANO__ DOCENTE: LAURA MICOZZI

C L A S S E _ _ I I I B _ _ _ _ M A T E R I A _ I T A L I A N O
_____A.S.2023/2024_____

PROGRAMMA

Testi: Dante Alighieri, *Inferno* (ed. Zanichelli), con introduzione e commento a cura di A. M. Chiavacci Leonardo; M.C. Grandi, H. Grosser, G. Pontiggia, *Canone letterario. Duecento e Trecento*, vol. 1.

Introduzione metodologica. L'arte di leggere la poesia. La memoria poetica. Con riferimento a H. Bloom, *L'arte di leggere la poesia* e a G. B. Conte, *Memoria dei poeti e sistema letterario* (sintesi semplificata in documenti pubblicati su Classroom, a cura dell'insegnante). L'agnizione in letteratura, con cenni alla *Poetica* di Aristotele; il concetto di allusivi e a di arte allusiva.

Trasformare la 'perdita': R. M. Rilke, lettura e commento di *Torso arcaico di Apollo*, nel centenario delle *Elegie Duinesi* e dei *Sonetti a Orfeo* (sintesi semplificata in documenti pubblicati su Classroom, a cura dell'insegnante). La tradizione dell'*ekphrasis* letteraria, con cenni a Omero e a Virgilio.

L'*Eneide*, 'talismano' della cultura letteraria europea, 'mamma' e guida alla comprensione della *Commedia* dantesca: lettura integrale in traduzione italiana, con particolare attenzione alla prima esame ed ai libri I e VI, 'mappa' del poema dantesco. Lettura e commento in classe di alcuni passi del I libro: *Non ignara mali miseris succurrere disco*.

Percorso di riflessione consapevole sul lessico italiano, alla scoperta del suo rapporto con il latino e il greco (ed eventualmente con altre lingue moderne studiate o conosciute dagli alunni). Questo percorso di esplorazione delle parole desta, in genere, interesse negli allievi, che, abituandosi per così dire a 'lavorare tra etimologia e semantica', giungono spesso ad arricchire il proprio vocabolario e le proprie capacità espressive in lingua italiana.

L'età medievale; il concetto di Alto e Basso Medioevo. La mentalità medievale: l'interpretazione simbolica della natura; la visione del mondo dell'uomo medievale: il mondo è un libro scritto da Dio; il simbolismo universale, lapidari, florali, bestiari; enciclopedismo. La mentalità medievale: la concezione della storia; Agostino di Ippona: *La città di Dio e Le confessioni*; una concezione gerarchica e trinitaria della società; un'antropologia trinitaria. La scuola e la cultura; dissoluzione della scuola romana di età imperiale. Le scuole medievali: gli *scriptoria*. Severino Boezio: il *De consolazione Philosophiae*, struttura, temi e sua influenza sulla formazione filosofica di Dante. Cristianesimo e paganesimo. Il metodo allegorico. Lettura allegorica di Virgilio, con riferimento all'*egloga IV*. Il sistema delle arti liberali; *auctoritas* e *auctoritates*; chierici e laici. La rivoluzione del sistema scolastico nel XII secolo, la nascita delle Università.

Le lingue romanze e i primi documenti del volgare italiano. Dalla lingua latina alle lingue volgari. La diffusione della lingua latina. La Romania come entità linguistica. Riferimento agli studi di E. Auerbach.

La letteratura dell'età feudale in Francia. Elementi strutturali del genere epico. Epica germanica ed epica romanza. La *Chanson de geste* in lingua d'oïl. Il ciclo carolingio. La *Chanson de Roland*. Struttura compositiva, riassunto (nel dettaglio), ideologia e tecnica di narrazione. Lettura e commento di *Morte di Roland*.

Lust zu fabulieren: il desiderio di ascoltare e di raccontare storie. Lettura da F.M. Cataluccio, *L'ambaradam delle quisquillie*. *Riflessioni sul cammino e sulla felicità*.

L'ideale cavalleresco e l'amor cortese. L'età cortese. L'ideale cavalleresco. La *fin amor* o amor cortese. L'età ovidiana. Andrea Cappellano e il suo *De Amore*. L'*Aetas ovidiana*; un mito fondante dell'amore in poesia: l'episodio di Apollo e Dafne dalle *Metamorfosi* di Ovidio. Il *Roman de la rose*.

La lirica provenzale. Il movimento trobadorico. I trovatori. Il tramonto della lirica provenzale. Forme metriche, temi e *ornatus*. *Trobar clus* e *trobar leu*. Generi poetici.

Lettura e commento di *Per la dolcezza della nuova stagione* di Guglielmo Nono di Aquitania.

Lettura e commento di *Quando son lunghe le giornate a maggio* di Jaufré Raudel. Il topos dell'*amor de lohn*.

Lettura e commento della ballata *Jaufré Rudel* di G. Carducci, con analisi metrica, parafrasi e contestualizzazione.

Il romanzo cavalleresco in lingua d'oïl. Origine e caratteri del romanzo cavalleresco. La materia classica. La materia di Bretagna. I romanzi di Chrétien de Troyes. Riassunto di *Erec* e *Enide*, *Ivano*, *Lancillotto*, *Perceval*.

Il romanzo di Tristano: riassunto. Lettura e commento de *La morte di Tristano e Isotta* dal *Tristano* di Thomas.

La Scuola Siciliana, la prima scuola poetica in volgare italiano. Federico II imperatore e re di Sicilia. la *Magna Curia* e la rinascenza meridionale. Inizi e cronologia della scuola. Il giudizio di Dante e l'eredità dell'esperienza lirica occitanica. Il rapporto con i modelli provenzali: riduzione e innovazione tematica. Le scelte formali. Il divorzio dalla musica. Il caposcuola, Giacomo da Lentini; tre generi metrico-tematici: la canzone, la canzonetta, il sonetto. Le esperienze poetiche dei rimatori siciliani. Tradizione manoscritta e toscaneggiamento dei testi.

Lo Stilnovo. Caratteri generali della poesia stilnovista. Amor sensuale ed etica cristiana: una nuova concezione dell'amore, compatibile con l'etica cristiana. Una donna 'smaterializzata'. La donna angelicata; da metafora galante a ideale morale. Contemplazione e lode, estasi e sbigottimento. La metafora della luce e il tema dell'ineffabilità della donna. Citazioni bibliche. Lettura integrale del *Cantico dei Cantici*. Un nuovo canone stilistico nel segno della dolcezza. Stilemi, topoi e figure retoriche. Dolcezza dello stile e varietà tematica. Estasi mistica e poesia stilnovista.

Guinizzelli, innovatore e precursore di Dante e di Cavalcanti. *Al cor gentil rempaira sempre amore*: una teoria dell'amore e della gentilezza (solo primi versi). Guido Cavalcanti e il suo leggendario disdegno. Vita di Guinizzelli e vita di Cavalcanti. L'amore come passione irrazionale. Drammatizzazione del conflitto interiore.

L'incontro di Dante e Bonagiunta nel *Purgatorio* (memorizzazione dei versi danteschi). Lo scrivano e il dettatore. *Le vostre penne*. I due Guidi. Guinizzelli *il padre mio e degli altri miei miglior*. Dante e Arnaut Daniel.

Lettura e commento di *Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo* di G. Guinizzelli.

Lettura e commento di *I' voglio del ver la mia donna laudare* di G. Guinizzelli.

Lettura e commento di *Voi che per gli occhi mi passaste il core* di G. Cavalcanti.

Dante Alighieri. La vita (nel dettaglio!) e le opere. Fonti della biografia dantesca, dalla nascita e la famiglia, agli studi filosofici e teologici, la sua partecipazione alla vita pubblica della città, i primi anni dell'esilio, la discesa di Arrigo VII, gli ultimi anni. La visione dantesca del cosmo: la matrice platonica e aristotelica della cosmologia medievale.

La *Vita Nuova*, un romanzo di formazione. Il titolo, l'argomento e il riassunto puntuale dell'opera, le simmetrie compositive e le interpretazioni strutturali di Singleton e De Robertis. Fonti e modelli: la tradizione del *prosimetron* e i testi antichi. Sostanziale novità dell'opera. Reinterpretazione del passato. Un 'romanzo di formazione', *Bildungsroman*. Un'autobiografia del Medioevo cristiano: un racconto esemplare. Un itinerario poetico. Lettura integrale dell'opera, con particolare attenzione ai capitoli riportati sul manuale. Lettura, note e commento de *Prime apparizioni di Beatrice* da *La vita Nuova*.

Lettura, note e commento de *A ciascun alma presa e gentil core* da *La Vita Nuova*.

Lettura, note e commento de *La donna dello schermo* da *La Vita Nuova*.

Lettura, note e commento di *Tanto gentile e tanto onesta pare* da *La vita Nuova*.

Ascolto integrale di A. D'Avenia racconta la *Vita Nuova*.

Ascolto integrale di *A. Baricco racconta il Cyrano de Bergerac di Rostand*.

Le *Rime dantesche*. Una collezione di 'extravaganti'; gli studi di G. Contini. Sperimentalismo e varietà. Rime cortesi stilnovistiche del periodo giovanile. Rime in stile giocoso e comico- realistico (cenni). Caratteri e contenuti delle cosiddette 'petrose'.

Lettura, parafrasi, note e commento del sonetto *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*.

Lettura, parafrasi note e commento di *Così nel mio parlar voglio esser aspro*.

Lettura, parafrasi, note e commento di *Chi udisse tossir la malfatata*

Il *Convivio* dantesco: un trattato filosofico in lingua volgare: Il destinatario dell'opera, il progetto, il titolo, i temi e i contenuti dei singoli trattati organizzati intorno alle tre grandi canzoni dottrinali (con memorizzazione del primo verso). Il *De vulgari eloquentia*.

La *Divina Commedia*.

Datazione e diffusione dell'opera. Il titolo. Un nuovo genere di sublime. Argomento e guide. Le fonti. Dante narratore e personaggio, *auctor* e *viator*. Il motivo centrale del viaggio; un poema sacro; contrappasso e beatitudine; simmetrie compositive, il plurilinguismo dantesco.

Dall' *Inferno*, lettura integrale, parafrasi, note, esegesi e commento di A.M. Chiavacci Leonardi e di V. Sermonetti dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII (vv. 1-90), XXVI, XXXII (vv. 1-9), XXXIII.

Lettura e commento di J.L. Borges, *Nove saggi danteschi*, *Introduzione*, *Lezione su Inf. IV* e *Conferenza finale*.

Giovanni Boccaccio: la vita e le opere. Distinzione tra boccaccesco e boccacciano; Perché *Decameron* e perché «principe Galeotto»; autore, narratori, giornate; i numeri del testo; la brigata e la struttura del libro; un tentativo di vincere la morte; struttura

tematica; il *D.* nella vita di G. Boccaccio. La poetica dell'opera come illustrata da R. Brusca (fotocopie fornite dalla docente).

Lettura e commento di *Introduzione; Proemio*.

Lettura e commento della novella di *Ser Ciappelletto*, con analisi sul manuale.

Lettura e commento della novella di *Frate Cipolla*, con analisi sul manuale.

Lettura e commento della novella di *Federigo degli Alberighi*, con analisi sul manuale.

Lettura e commento della novella di *Nastagio degli Onesti*, con analisi sul manuale.

Lettura e commento della novella di *Andreuccio da Perugia*, con analisi sul manuale.

Ripresa del programma del secondo biennio: Lettura integrale, in traduzione italiana, dell'*Ivanhoe* di W. Scott. Ripasso della poetica manzoniana: l'idea del romanzo nella corrispondenza con C. Fauriel; lettura di Scott, in traduzione francese, da parte di Manzoni, con osservazioni narratologiche (e la sua consapevolezza della profonda responsabilità morale che la parola scritta esercita sul pubblico cui essa è rivolta).

Tra le più importanti arti occidentali, tendente a raffigurare la totalità della vita, il romanzo è infatti la forma letteraria che, negli ultimi duecento anni, ha ispirato più saggi critici o riflessioni, contribuendo in maniera profonda a trasmettere modelli di comportamento e idee della vita sociale.

Il 'romanzo gotico' e i fantasmi del potere. Da Walpole, *Il castello di Otranto* ad Ann Rice (versioni cinematografiche), passando per E. A. Poe (lettura critica a cura di M. Praz)

Lettura integrale in traduzione italiana del *Dracula* di Bram Stoker; lettura e commento del saggio di A. Baricco sul suddetto (fotocopie fornite dalla docente)..

Lettura e commento del saggio di P. Boitani, *La foresta* (fotocopie fornite dalla docente).

Lettura integrale, in traduzione italiana, di *Notre Dame de Paris* di V. Hugo. Ascolto dell'introduzione di U. Eco, *Victor Hugo, hélas*.

Lettura e commento di alcune pagine del saggio di M. Vargas Llosa, *La tentazione dell'impossibile* (fotocopie fornite dalla docente).

Lettura e commento di alcune pagine del saggio di V. Bormbert, *Victor Hugo e il romanzo visionario* (fotocopie fornite dalla docente). Lettura e commento del breve saggio di Brugnolo, *Quasimodo* (fotocopie fornite dalla docente).

Le consegne estive prevedono:

-Lettura integrale, obbligatoria, in traduzione italiana, di L. Tolstoj, *Guerra e Pace*.

-Lettura integrale, obbligatoria, in traduzione italiana del saggio di M. Vargas Llosa, *La tentazione dell'impossibile* (percorso V. Hugo).

-Lettura integrale, in traduzione italiana, di Th. Harris, *Il silenzio degli innocenti* (percorso sul 'gotico')

-Lettura integrale, facoltativa del saggio di G. Steiner, *Tolstoj o Dostoevskij?* (introdotto in classe dall'insegnante).

-Ripasso e approfondimento obbligatorio (applicando il metodo appreso in classe e attraverso ascolto di Sermonti su youtube) di Dante, *Inferno* I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XIII, XXI, XXII, XXVI, XXXII vv. 1-9; XXXIII.

Educazione civica: Voci autoriali a difesa delle donne oggetto di violenza domestica: Ariosto, *Orlando Furioso*, V, ott. 1-3. L'illusione del possesso dell'altro in Lucrezio, *De rerum natura*, IV, vv. 1082-1083. L'intrinseca gratuità di amore e amicizia (con riferimento agli studi di Dante sul *Laelius*, *De amicitia* ciceroniano). Il centenario del discorso di Giacomo Matteotti del 30 maggio 1924: lezione di E. Gentile dalla Camera dei Deputati; visione integrale del film *Il delitto Matteotti* (1973).

La docente Laura Micozzi

Le rappresentanti di classe Noemi Bavila e Cora Busi