



Via della Colonna 9 / 11
50121 - Firenze
Tel: 0552478151 - Fax:
0552480441
Sito Web:

www.liceomichelangiolo.it

E-mail:

info@liceomichelangiolo.it

Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ALESSANDRO PASQUALE BARBATI

CLASSE: 3B

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

A.S.2023/24

PROGRAMMA SVOLTO

TESTO: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, ed Zanichelli, vol. 1

L'ARTE GRECA

- Caratteri generali.
- Periodo di formazione: medioevo ellenico (1100-750 a.C.)
- Arte e pittura vascolare (decorazione proto-geometrica, geometrica, orientale, a figure nere, a figure rosse,): Anfora del lamento funebre, Achille uccide Pentesilea, Vaso Francois, Olpe Chigi, Vaso di Sarpedonte.
- L'ordine architettonico: Dorico, Ionico, Corinzio. Il tempio.
- Scultura arcaica (610-480 a.C.): Kouros e Kore, Kleobi e Biton, Kouros di Milo, l'Hera di Samo.
- Periodo Severo (480-450 a.C.): Discobolo di Mirone, Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace. La tecnica a cera persa.
- Periodo classico (450- 400 a.C.): Doriforo di Policleto, Fidia: Il Partenone.
- Tardo classicismo (400-323 a.C.): Afrodite Cnidia ed Hermes e Dioniso di Prassitele, Menade danzante di Skopas, Apoxyomenos e Ercole Farnese di Lisippo.
- L'Ellenismo (323-31 a.C.): Galata morente e Galata suicida, Laocoonte, Altare di Pergamo, Nike di Samotracia, Venere di Milo, Toro Farnese.

GLI ETRUSCHI

- Caratteri generali
- L'architettura religiosa: l'ordine tuscanico, l'arco.
- L'architettura funeraria: tombe ipogee, a tumulo, a edicola.
- La pittura: l'affresco. Tomba dei rilievi, Tomba del bronzetto dell'offerente, Ipogeo dei Volumni, Tomba dei leopardi, Tomba della caccia e della pesca, Tomba Francois.
- La scultura: i canopi, Sarcofago degli sposi, Chimera, Lupa Capitolina, l'Arringatore, Ombra della sera.

I ROMANI E L'ARTE TARDOANTICA

- Caratteri generali.
- Tecniche costruttive: l'arco, la volta (botte, padiglione, crociera, emisferica, anulare, vela, pennacchi) la cupola, i paramenti murari, città, strade, ponti, terme, acquedotti, archi di trionfo.
- L'architettura: Pantheon, Teatro di Pompeo, Teatro di Marcello, Colosseo, Terme di Diocleziano, Basilica di Massenzio.
- La pittura: i quattro stili a Pompei. Casa di Sallustio, Villa di Poppea, Villa dei misteri, Casa di Marco Frontone, Villa di Livia, Casa dei Vettii.
- La scultura: Togato Barberini, Testa virile, Augusto di Prima Porta, Statua di Marco Aurelio, Ara Pacis, Colonna Traiana e Aureliana. Arte plebea: Arco di Augusto, Corteo ad Amiternum, l'Arco di Costantino.

ARTE PALEOCRISTIANA

- Caratteri generali.
- L'architettura: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. S. Pietro, S. Sabina, S. Costanza, S. M. Maggiore.
- Sarcofago di Giunio Basso, Porte di S. Sabina, catino absidale di S. Aquilino, catino absidale di S. Pudenziana, mosaico di S. Costanza.

ARTE BIZANTINA, LONGOBARDA E CAROLINGIA

- Caratteri generali.
- Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di S. Apollinare Nuovo, S. Apollinare in classe, S. Sofia, S. Vitale: Corteo di Giustiniano e di Teodora, Mausoleo di Teodorico, Cattedra di Massimiano, Avorio Barberini.
- Frontale di Agilulfo, Evangelario di Teodolinda, Altare di Ratchis, Cappella Palatina, Altare di Vuolvino.

IL ROMANICO

- Caratteri generali.
- L'architettura romanica: S. Ambrogio a Milano, Cattedrale di Modena, Battistero di Firenze, Duomo di Pisa.
- La scultura romanica: caratteristiche; Wiligelmo: Storie della Genesi.

- La pittura romanica: La tempera su tavola, Christus triumphans, Christus patients.

IL GOTICO

- Caratteri generali.
- L'architettura gotica in Francia: Notre Dame, Chartres, Saint Chapelle.
- L'architettura gotica in Italia: Assisi (S. Francesco) Firenze (Duomo, S. M. Novella, S. Croce)
- La scultura gotica: Antelami (Deposizione) Nicola Pisano (Pulpito Battistero di Pisa e Duomo di Siena) Giovanni Pisano (Pulpito di S. Andrea a Pistoia, Pulpito Cattedrale di Pisa). Arnolfo di Cambio (Carlo I d'Angiò, Madonna dagli occhi di vetro, Bonifacio VIII, Tomba cardinale De Bray).
- La pittura : Berlinghiero (S. Francesco). Cimabue (Maestà del Louvre e degli Uffizi, Crocifisso di S. Domenico, Crocifissione di Assisi). Giotto (Ciclo di Assisi, Croce di S. M. Novella, Cappella degli Scrovegni, Madonna Ognisanti, Cappella Bardi). Duccio di Buoninsegna (Madonna Rucellai, Maestà). Simone Martini (Maestà, Annunciazione). Ambrogio Lorenzetti (Buon e Cattivo Governo ed effetti del Buon e Cattivo Governo).

Educazione civica: Arte ed Istituzione: la funzione pubblica dell'arte.

Prof. Alessandro Pasquale Barbati