



Classe 3C a.s. 2023/24

Prof.ssa MICHELA PASQUOTTI

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINE, EDUCAZIONE CIVICA

Testo in adozione: G.Garbarino et al., *De te fabula narratur*, Volume 1, Pearson.

GRAMMATICA.

Rinforzo della conoscenza delle strutture morfosintattiche apprese al ginnasio.

Sintassi: il "falso condizionale"; l'infinito storico.

ELEMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA.

Modalità di trasmissione di un testo antico: tradizione del testo diretta e indiretta;

i materiali scrittori (papiri, codici, manoscritti pergamenei).

la critica del testo come disciplina di ricostruzione scientifica dei testi antichi;

le discipline collaterali alla filologia classica: archeologia, numismatica, linguistica, antropologia.

Periodizzazione della letteratura latina.

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

Profilo storico-letterario dalle origini all'età cesariana, con particolare riferimento a:

Le origini

Le forme comunicative non letterarie (epigrafiche: *Fibula Praenestina*, Vaso di Dueño, Cista Ficoroni, Leggi delle XII tavole, *Lapis niger*, *Annales maximi*).

Le forme pre-letterarie: i *carmina* (*Carmen Arvale*, *Carmen Saliare*).

Il teatro romano arcaico

Occasioni e committenza. Gli edifici. La scena. Gli attori.

I generi teatrali: commedia e tragedia. *Cantica* e *deverbia*.

LIVIO ANDRONICO. Produzione teatrale e *Odusia*.

Lettura e commento in trad. it. col testo latino a fronte: fr.1 e 5 Morel; 3-15-17-19 Traglia, in confronto con l'originale omerico.

NEVIO. Produzione teatrale e l'epica del *Bellum Poenicum*.

Lettura e commento dei vv. (ed. Barchiesi) in trad. it. col testo latino a fronte: 2; 3; 16; 41; 54.

PLAUTO.

Caratteristiche generali del teatro plautino. I modelli greci della Commedia Nuova.

Il metateatro: *Pseudolus*, 562-73;

Il pubblico di Plauto: *Poenulus*, 1-35;

L'arte creativa del poeta: *Pseudolus*, 394-405;

Lettura di commedie integrali, (in trad.it.) presentate e commentate in classe: *Casina*, *Miles gloriosus*, *Aulularia*, *Pseudolus*.

ENNIO.

La frequentazione del Circolo scipionico (lettura con testo a fronte di *Annales*, v.377; la testimonianza di E.Stilone in Gellio, *Noctes Atticae*, XII,4,5; l'epigramma funerario ed. Vahlen); la connotazione di "philologus" e di "dicti studiosus".

L'epica storica degli *Annales*. Lettura e commento dei vv. (ed. Traglia) in trad. it. col testo latino a fronte: *Annales*: fr. 1; 2; 3; 4; 5; 133; 156; 164; 272; 234; *Varia*, ed. Vahlen, 15 e 17 (epitafi)

CATONE.

Il ritratto di Catone, strenuo difensore del *mos maiorum* nell'età scipionica: Livio, *Ab urbe condita*, 39,40-44 (trad.it.); Cicerone, *De oratore*, 135 (trad.it.). Le opere:
De agri cultura, Praefatio, 1-4 (testo lat. a fronte); 2; 143.
Orationes (ed. Malcovati), fr. 128; 174; 17 (trad.it.).
Carmen de moribus, (ed. Jordan), fr. 2; 3 (trad.it.).
Origines, (ed. Peters), fr. 77, 83 (trad.it.).
Traduzione e commento di Livio, *Ab urbe condita libri*,
34,1-2: Catone contesta la proposta di abrogazione della legge Oppia.
39,40: ritratto di Catone

TERENZIO.

Caratteristiche generali del teatro di T., elementi innovativi rispetto a quello plautino.
I modelli greci della Commedia Nuova: eredità e modifiche.
Il rapporto col Circolo scipionico; l'ideale dell'*Humanitas*.
Lettura in trad.it. con testo latino a fronte dei Prologhi in funzione di polemica letteraria:
Heautont., 22-26; *Adelphoe*, 15-21; *Andria*, 1-27; *Eunuchus*, 19 ss.
Lettura integrale (in trad.it.) delle commedie *Hecyra* e *Heautontimorumenos* poi commentate in classe.

LUCILIO e il genere satirico.

La testimonianza di Quintiliano (*Inst. Or.*, X, 1,93) e di Orazio, *Satire*, I,4,1-8; II,1,60-74; etimologia del termine "satura"; pubblico e scopo del genere letterario.
Elementi autobiografici: la letteratura come scelta di vita (fr.671-672 Marx).
La critica della società contemporanea nella satira di Lucilio: lettura e commento dei fr. (ed.Marx):
1228-1234 (corruzione del mondo politico romano; fr.1120 (il valore di un uomo); fr. 992-95; 1102-1105 (la virtù persa dalle donne); fr. incert. vv. 1326-1338 (cos'è la virtù?); vv. 484-488 (contro la superstizione); vv. 243-246 (l'avaro); vv. 504-05 (la donna vanitosa); vv.4;18;43-44; 49-50; 54 (gli dèi puniscono Lupo).

CATULLO e la poesia neoterica.

La poetica: il rapporto con la poesia ellenistica greca. L'arte come scelta di vita.
Il *Liber* : struttura e contenuti.
Lettura metrica in latino, analisi e commento dei segg. Carmi:
1 : la dedica del *Liber* a Cornelio Nepote;
49; 93 agli uomini politici (Cesare e Cicerone);
96; 101: carmi funerari 96 e 101 (confronto critico con Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*);
l'amore per Lesbia: 50; 83; 89; 92; 70; 72; 87; 109;
La demolizione della figura di Lesbia/Clodia fatta da Cicerone, *Pro Caelio*, 31-32; 49.

Elementi di **prosodia e metrica** latine: lettura metrica dei versi esametro, pentametro (distico elegiaco), endecasillabo falecio.

PERCORSO DI LETTURA DI PASSI DI PROSA STORIOGRAFICA

C.NEPOTE, *Vita di Annibale*: parr. 1-7; 10-12.

CESARE

Il *Corpus caesianum*.
I *Commentarii de bello gallico* e quelli *De bello civili*: struttura e caratteristiche letterarie.
Lo scopo politico delle opere letterarie: datazione, attendibilità come fonte storica. Il valore degli excursus geo-etnografici e dei discorsi diretti nelle opere di Cesare.
Percorso di lettura in latino, traduzione in italiano e commento dei segg.passi:

Commentarii de bello gallico:

- IV,14-16 : I romani si scontrano con i Germani
- IV,23-25 : sbarco dei Romani in Britannia
- VII,77: discorso di Critognato
- VII,78: gli abitanti di Alesia valutano come uscire dalla città assediata

Commentarii de bello civili:

- I, 8: un'ambasceria di Pompeo a Cesare
- I, 9: risposta di Cesare a Pompeo
- I,10-11: trattative tra Cesare e Pompeo
- III,93-95 : la battaglia di Farsalo

SALLUSTIO

Vita: la scelta *dell'otium* letterario (lettura in trad.it. con testo latino a fronte dei parr.3-4 della *Congiura di Catilina* e dei parr. 4-5 della *Guerra giugurtina*).

Il metodo storiografico, tra il modello tucidideo e l'eredità della storiografia ellenistica.

Bellum Iugurthinum: struttura e contenuto. Lettura in trad.it. e commento dei segg.paragrafi:

7-8: a Roma tutto è in vendita; 41: la res publica dilaniata; 85,1-25: il discorso di Mario, *homo novus*.

Percorso di lettura in latino, traduzione in italiano e commento dei segg.passi del *De Catilinae coniuratione*:

- 5 : ritratto di Catilina;
- 9; 12-13: degenerazione morale dei costumi e delle istituzioni romane.
- 14: i seguaci di Catilina
- 15 : vicende familiari di Catilina
- 25 : ritratto di Sempronia
- 29: il *senatus consultum ultimum*
- 31: Catilina in senato reagisce all'attacco di Cicerone
- 57,5-58 : allocuzione di Catilina alle truppe prima della battaglia di Pistoia
- 61-62 : la disfatta finale: bilancio di una guerra civile.

Lettura in trad.it. e commento dei segg. paragrafi:

51-52: discorsi di Cesare e Catone in senato sulla condanna capitale per i congiurati catturati.

Firenze, 10.06.2024

La docente

in rappresentanza degli studenti

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

LA CITTADINANZA NEL MONDO ANTICO

La cittadinanza nel mondo greco.

Evoluzione storica dell'assetto costituzionale della polis: dal governo aristocratico alla creazione di uno spazio comune pubblico governato dalla giustizia (Solone, fr. 24 Diels 18-20).

I limiti del diritto di cittadinanza;

Il "mito" dell'autoctonia ateniese (Isocr., *Paneg.*, 23-24).

La democrazia ateniese come presupposto istituzionale dell'imperialismo : Il "Logos epitafios" di Pericle in Tucidide, *Storie*, II,34 ss.

La riflessione filosofica: Aristotele, *Politica*

1,1-2 (1252 a; 1253 a;): l'origine naturale dello stato; l'uomo è per natura un essere socievole; l'importanza della giustizia per lo stato;

3,1-4: definizione e virtù del cittadino; fine ultimo del cittadino.

La cittadinanza nel mondo romano

«Che cos'è lo Stato se non una comunità tenuta insieme dal diritto?» (Cic., *De re publica* 1,32,49)

Acquisizione della cittadinanza romana: per nascita, da *iustum matrimonium*; per censo; per affrancamento dalla servitù (liberti);

Perdita della cittadinanza romana: per schiavitù per debiti; prigionia di guerra; acquisizione successiva di un'altra cittadinanza.

Il processo di formazione storica della cittadinanza romana.

Tra mito e storia: la figura di Romolo come fondatore della città di Roma (Plutarco, *Vita di Romolo*, 11,1,4) e dell'*Asylum* come luogo di accoglienza per tutti (Strab., *Geografia*, V,3,2; Liv., *Ab Urbe condita*, 1,8,4-6).

In epoca arcaica il «*dare civitatem*» significa riconoscere l'individuo come parte della comunità, aperta allo straniero.

Il modello politico del cittadino-soldato e gli effetti sul sistema istituzionale romano repubblicano.

La riforma timocratica di Servio Tullio: il censimento della popolazione romana (Liv. 1,42,5).

Diritti politici e civili di un *civis optimo iure*; di un cittadino di diritto latino; di un cittadino di un *municipium sine suffragiis*.

Lo status giuridico degli stranieri (*peregrini*) a Roma.

Processo storico di progressivo allargamento della cittadinanza romana:

90-88 a.C guerra sociale; 49 a.C estensione alla Gallia Cisalpina; 42 a.C. estensione a tutta la penisola

Italica; 48 d.C. estensione alla Gallia Comata: *Tabula claudana*: discorso in senato dell'imperatore Claudio (Tacito, *Annales*, XI,24); 212 d.C. estensione a tutti i sudditi dell'Impero Romano (*Constitutio antoniniana*).

La cittadinanza italiana.

Definizione di cittadinanza. L'art.3 della *Costituzione* italiana.

Cittadinanza italiana ed europea: i principali diritti dei cittadini europei.

Criteri di acquisizione della cittadinanza italiana (*ius sanguinis*, matrimonio, adozione).

Concessione della cittadinanza italiana agli stranieri e diritto di asilo: l'art. 10 della *Costituzione* italiana.

Perdita della cittadinanza: l'art. 22 della *Costituzione* italiana.

Il riconoscimento dei diritti fondamentali della persona umana anche in caso di assenza di cittadinanza italiana (Decreto Legislativo n. 286/1998).

La cittadinanza attiva: l'art. 118, comma 4 della *Costituzione* italiana.

Per l'orientamento universitario e la didattica orientativa si veda il programma svolto di lingua e cultura greca.

Firenze, 10.06.2024

La docente

in rappresentanza degli studenti