



Via della Colonna 9 / 11

50121 – Firenze

Tel: 0552478151

Fax: 0552480441

Sito Web: [www.liceomichelangiolo.it](http://www.liceomichelangiolo.it)

E-mail: [info@liceomichelangiolo.it](mailto:info@liceomichelangiolo.it)

Pec: IPC04000N@pec.istruzione.it

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Classe: 3 G**

**Docente: Prof.ssa Beatrice Talozzi**

**A.S. 2023-2024**

### PROGRAMMA SVOLTO:

#### Parte Prima - Introduzione: Medioevo, Duecento e Trecento

##### 1) La storia

- Il Medioevo
- Spazio e tempo nel Medioevo
- A Oriente: l'impero bizantino
- La battaglia di Roncisvalle
- Il Duecento e il Trecento
- Federico II: *stupor mundi*
- La peste nera

##### 2) La società e la cultura

- Il mondo dei religiosi
- Il mondo dei laici
- *Focus*: Quanto abitanti avevano le città medievali?
- All'incrocio tra i due mondi: la scuola, l'università

##### 3) Il quadro storico-linguistico dalle origini alla fine del Trecento

- L'italiano e le altre lingue romanze
- *Focus*: Lingua e dialetto
- Dal latino al volgare
- I primi documenti della lingua italiana
  - + Il giuramento di Strasburgo
  - + L'indovinello veronese
  - + Il placito capuano
  - + La postilla amiatina
  - + Gli affreschi della Basilica di San Clemente
- I testi di carattere pratico: mercanti e notai
- La lingua di Dante, Petrarca e Boccaccio

#### MODULO I – ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA EUROPEA – Amanti e cavalieri

##### 1) Nel Sud della Francia. I trovatori

- Temi e generi della poesia dei trovatori
- *Focus*: Perché si chiamano lingua d'oc e d'oïl?

- Dall'XI al XIII secolo: gli autori
- *Focus*: Arnaut Daniel in Dante
- Le regole dell'amore: il *De amore* di Andrea Cappellano
- *Lettura*: Andrea Cappellano – Vademecum per il perfetto amante
- La poesia d'amore: Bernart de Ventadorn, Jaufre Rudel e Arnaut Daniel
- *Lettura*: Bernart de Ventadorn - *Quando vedo l'allodola*
- *Lettura*: Jaufre Rudel – *Quando le giornate (Lanquan li jorn)*
- *Lettura*: Arnaut Daniel – *Su quest'arietta*
- La poesia delle armi: Bertran de Born
- Due voci femminili: Maria di Francia e Contessa (Beatrice) de Die
- *Lettura*: Maria di Francia - *Il risveglio della bella addormentata*
- *Lettura*: Contessa de Die - *Sono stata in grave pensiero*

## 2) Nel Nord della Francia. L'epica cavalleresca e il romanzo cortese

- *La Chanson de Roland*
- *Focus*: I giullari
- *Lettura*: Anonimo – *Suonare il corno*
- La leggenda di Tristano
- *Lettura*: Béroul – La fuga di Tristano e Isotta
- La leggenda di re Artù e della Tavola Rotonda
- *Lettura*: Chrétien de Troyes – *Perceval e il Sacro Graal*

## MODULO II – LA POESIA ITALIANA DELLE ORIGINI – Da San Francesco allo Stilnovo

### 1) Le prime poesie in volgare

- *Quando eu stava*
- Francesco d'Assisi e il francescanesimo
- Francesco d'Assisi – *Il Cantico delle creature*: lodare Dio attraverso le sue opere
- *Focus*: *Le Storie di San Francesco* di Giotto ad Assisi
- Iacopone da Todi
- *Lettura*: Iacopone da Todi - *Donna de paradiso*: una lauda drammatica sulla passione di Cristo
- *Focus*: La mistica
- *Lettura*: Iacopone da Todi – *Quando t'alegri, omo d'altura*: il morto che parla al vivo
- *Lettura*: Iacopone da Todi – *O iubelo de core*
- *Lettura*: Iacopone da Todi – *O Signor per cortesia*

### 2) La scuola siciliana

- Giacomo da Lentini, notaio e caposcuola
- *Focus*: La rima siciliana
- *Lettura*: Giacomo da Lentini – *Amore è uno desio che ven da'core*: il segreto è negli occhi
- *Lettura*: Giacomo da Lentini – *Meravigliosamente*: se l'amante è timido
- *Lettura*: Giacomo da Lentini – *I' m'aggio posto in core a Dio servire*
- Cielo d'Alcamo
- *Lettura*: Cielo d'Alcamo – *Rosa fresca aulentissima*
- Stefano Protonotaro
- *Lettura*: Stefano Protonotaro – *Pir meu cori alligari*

### 3) La prima generazione toscano-emiliana

- Guittone d'Arezzo
- *Lettura*: Guittone d'Arezzo – *Ahi, lasso! or è stagion de doler tanto*: la disperazione di

- un guelfo dopo Montaperti
- Guido Guinizelli
  - *Lettura: Guido Guinizelli – Al cor gentil rimpaira sempre amore*: solo i migliori sanno amare
  - *Lettura: Guido Guinizelli – Io voglio del ver la mia donna laudare*: la donna è una delle meraviglie della natura
  - *Lettura: Guido Guinizelli – Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*: la dinamica dell'innamoramento
- Compiuta Donzella
  - *Lettura: Compiuta Donzella – A la stagion ch'el mondo foglia e fiora*
  - *Lettura: Compiuta Donzella – Lasciar voria lo mondo e Deo servire*
- Chiaro Davanzati
  - *Lettura: Chiaro Davanzati – Come Narcissi in sua spera mirando*
- Bonagiunta Orbicciani
  - *Lettura: Bonagiunta Orbicciani – Voi ch'avete mutata la mainera*

#### 4) Lo Stilnovo

- Guido Cavalcanti
  - *Lettura: Guido Cavalcanti – Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*: alle origini dello “stile della lode”
  - *Lettura: Guido Cavalcanti – Voi che per li occhi mi passaste 'l core*: uno sguardo e un colpo al cuore
  - *Lettura: Guido Cavalcanti – L'anima mia vilment'è sbigottita*: l'amore fa male
  - *Lettura: Guido Cavalcanti – Perch'io no spero di tornar giammai*: una ballata-lettera spedita alla donna lontana
  - *Lettura: Guido Cavalcanti – Tu m'hai sì piena di dolor la mente*
  - *Lettura: Guido Cavalcanti – Noi sian le triste penne*
- Lapo Gianni
  - *Lettura: Lapo Gianni – Amor, eo chero mia donna in domìno*: il sogno della dolce vita

#### 5) La poesia comico-realistica

- Rustico Filippi
  - *Lettura: Rustico Filippi – Quando Dio messer Messerin fece*: ritratto di un uomo mostruoso
  - *Lettura: Rustico Filippi – Oi dolce mio marito Aldobrandino*: la faccia tosta di una moglie fedifraga
  - *Lettura: Rustico Filippi – Dovunque vai con teco porti il cesso*
- Cecco Angiolieri
  - *Lettura: Cecco Angiolieri – S'i 'fosse foco*: una catena di maledizioni
  - *Lettura: Cecco Angiolieri – “Becchin' amor!”*: una lite tra innamorati
  - *Lettura: Cecco Angiolieri – Tre cose solamente m'enno in grado*
  - *Lettura: Cecco Angiolieri – La stremità mi richèr per figliuolo*
  - *Lettura: Cecco Angiolieri – La mia donna m'ha mandato un messo*
- *Lettura: Claudio Giunta – Che differenza c'è tra una poesia del Duecento e una poesia moderna*
- Folgore da San Gimignano
  - *Lettura: Folgore da San Gimignano – Cortesia, cortesia chiamo*
  - *Lettura: Folgore da San Gimignano – Di gennaio*
  - *Lettura: Folgore da San Gimignano – Di maggio*
- Cenne della Chitarra
  - *Lettura: Cenne della Chitarra – Di maggio*

- *Lettura: Cenne della Chitarra – Di novembre*

### **MODULO III – LA PROSA DEL DUECENTO – Il volgare italiano per comunicare, insegnare, divertire**

#### **1) Come scrivere e come parlare in volgare**

- Scrivere lettere
- Guittone d'Arezzo – Lo stile solenne delle prime lettere in volgare

#### **2) Insegnare, moralizzare**

- I trattati
- *Focus: Che cos'è l'allegoria? Perché gli scrittori se ne servono?*
- *Lettura: Bono Giamboni – Morte alla superbia!*
- *Lettura: Brunetto Latini – La parte d'Oriente che è chiamata Asia*
- Le prediche
- Giordano da Pisa
- Manuali di bello scrivere
- Guido Faba

#### **3) La prosa narrativa**

- Le vite esemplari: i santi
- *Lettura: Iacopo da Varazze – San Paolo Eremita*
- *Il Novellino*
- *Focus: Anepigrafia e adespota*
- Il prologo
- Il fantastico nel quotidiano: la novella di Federico II
- Il sultano e il ricco ebreo: solo Dio conosce la verità
- La moglie che faceva un figlio ogni due mesi
- Meglio i fichi che le pesche

#### **4) Scoprire (e raccontare) il mondo: Marco Polo**

- *Il Milione* di Marco Polo
- *Lettura: Marco Polo: Due grandi uomini tra realtà e fantasia: Gengis Khan e il Prete Gianni*
- *Lettura: Marco Polo: Vino e carbone*
- Marco Polo nel XX secolo: *Le città invisibili* di Calvino

### **MODULO IV – DANTE ALIGHIERI – Il più geniale inventore di mondi**

#### **1) La vita**

- Gli anni della giovinezza
- L'attività politica a Firenze
- Un lungo esilio di corte in corte

#### **2) L'opera di Dante e il suo posto nella storia della letteratura**

- La fortuna

#### **3) La Vita nuova**

- La trama
- *Focus: Severino Boezio*
- *Focus: Dante conosceva Omero?*
- *Lettura: Un'altra vita: l'inizio della Vita nuova*
- *Lettura: Donne ch'avete intelletto d'amore*
- *Lettura: Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *Lettura: Ne li occhi porta la mia donna amore*

- *Focus*: Giancarlo Contini sul lessico di *Tanto gentile*
- *Lettura*: *Oltre la spera che più larga gira*
- 4) Le Rime**
  - *Lettura*: *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*
  - *Lettura*: Guido Cavalcanti: *S'io fosse quelli che d'amor fu degno*
  - La tenzone con Forese Donati
  - *Lettura*: *Chi udisse tossir la malfatata*: Dante scrive a Forese
  - *Lettura*: *L'altra notte mi venn'una gran tosse*: la risposta di Forese
  - *Lettura*: *I' vengo a te infinite volte*
  - *Lettura*: *Un di si venne a me Malinconia*
  - *Lettura*: *Lo doloroso amor che mi conduce*
  - *Focus*: La melanconia
  - *Lettura*: *Tre donne intorno al cor mi son venute*
  - *Lettura*: *Così nel mio parlar vogli'esser aspro*
  - *Lettura*: Claudio Giunta – Un'idea delle *Rime* di Dante
- 5) Il De vulgari eloquentia**
  - Perché oggi leggiamo il *De vulgari eloquentia*
  - *Focus*: La torre di Babele
  - *Focus*: Che cos'è il volgare illustre?
- 6) Il Convivio**
  - *Lettura*: Una lingua per farsi capire
  - *Lettura*: Bellezza e utilità del volgare
  - *Lettura*: Lettera e allegoria
  - *Lettura*: Una canzone e il suo commento
  - *Lettura*: *Voi ch'ntendendo il terzo ciel movete*
  - “Mostrar sotto figura”: come funziona l'allegoria nel *Convivio*
  - *Focus*: Le “scuole delli religiosi” e le “disputazioni delli filosofanti”. Dove ha studiato Dante?
- 7) La Monarchia**
  - *Lettura*: I due soli
- 8) Le Lettere**
  - *Lettura*: Dante rifiuta di tornare a Firenze
  - *Lettura*: Un'interpretazione d'autore della *Commedia*? La lettera a Cangrande
  - La lettera a Cangrande: il titolo, i sensi e il genere della *Commedia*
- 9) La Commedia**
  - La data di composizione
  - Perché la *Commedia* si chiama così?
  - Cronologia interna, argomento e struttura dell'opera
  - L'oltretomba dantesco
  - *Focus*: La cosmologia della *Commedia*
  - Come si distribuiscono le anime nell'oltretomba secondo Dante
  - Il contrappasso
  - Il realismo
  - Dante personaggio e poeta
  - La visione
  - Le fonti e i modelli
  - La lingua e lo stile
  - Le interpretazioni
  - Lettera e allegoria

- I personaggi della *Commedia*
- *Focus*: Interpretare i versi di Dante
- *Focus*: Come iniziano i canti della *Commedia*
- *L'Inferno*
- Perdersi in una foresta: il primo canto dell'*Inferno*
- L'inizio del viaggio
- L'uscita dalla selva e l'incontro con le tre fiere
- L'incontro con Virgilio
- *Lettura*: T. S. Eliot – Una straordinaria immaginazione visiva: Dante e l'allegoria
- L'ingresso nella città del dolore
- “*Lasciate ogni speranza*”
- Gli ignavi
- Un demone pagano: Caronte, il traghettatore delle anime
- Paolo e Francesca
- L'incontro con i due fiorentini
- Farinata degli Uberti
- Cavalcante
- Ciò che vedono i dannati
- Ulisse: il folle volo
- Mangiare il proprio nemico: il conte Ugolino
- *Lettura*: E. Auerbach – Dante, estrattore di quintessenze

Introduzione, lettura integrale e commento esplicativo dei seguenti canti dell'*Inferno*: da I a XXIV, da XXVI a XXXIV; introduzione generale, contenuti e commento al canto XXV.

Approfondimenti particolari:

- Il principio del contrappasso
- Identificazione di colui “che fece per viltade il gran rifiuto”
- Caronte, descrizione ripresa da *Eneide* VI
- Similitudini e analogie con l'*Eneide*
- Il pantheon laico degli spiriti magni: Dante quale preumanista
- Pietà e terrore provati da Dante nel suo viaggio nell'*Inferno*: *éleos* e *phòbos* come elementi fondamentali della catarsi tragica secondo Aristotele
- Ira, invidia e avarizia come i vizi più distruttivi del vivere civile
- La profezia di Farinata sull'esilio di Dante
- Capaneo contro Eteocle (dalla *Tebaide* di Stazio)
- La simonia
- La baratteria
- Gli ipocriti: etimologia autentica del vocabolo e quella falsa accolta da Dante per la pena del contrappasso

## **MODULO V – FRANCESCO PETRARCA – Il primo letterato italiano veramente europeo**

### **1) La vita**

- Ovunque un pellegrino
- *Focus*: Laura: figura reale o immaginaria?
- La poesia e la fama
- *Focus*: Petrarca politico: l'appoggio a Cola di Rienzo
- *Focus*: La prima biblioteca pubblica d'Europa

### **2) La cultura di Petrarca**

- Alle fonti dell'ispirazione
- I temi principali
- *Focus*: Simone Martini al servizio di Petrarca

### 3) Il *Canzoniere*

- Lingua e stile
- La fortuna
- Il prologo: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Lettura*: M. Santagata – La posizione storica del *Canzoniere* di Petrarca
- *Lettura*: *Movesi il vecchierel canuto e bianco*: amore sacro e amore profano
- *Lettura*: *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- *Lettura*: *Solo e pensoso i più deserti campi*: la solitudine impossibile
- *Focus*: Un *Canzoniere* nel Novecento: la poesia di Umberto Saba
- *Lettura*: *Non al suo amante più Diana piacque*: i miti, l'amore, la musica
- *Lettura*: *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno*: una pagina di diario
- *Lettura*: *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*: il fascino dell'Avversario
- *Lettura*: *Erano i capi d'oro a l'aura sparsi*: la visione di un sole vivo
- *Lettura*: *I' vo piangendo i miei passati tempi*
- *Lettura*: *Piangete, donne, e con voi pianga Amore*: per la morte di un poeta
- *Lettura*: *Chiare, fresche e dolci acque*: il paesaggio dell'anima
- *Lettura*: *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*
- *Lettura*: *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo*
- Tre sonetti avignonesi:
  - *Lettura*: *Fiamma dal ciel su le tue trecce piova*
  - *Lettura*: *L'avara Babilonia ha colmo il sacco*
  - *Lettura*: *Fontana di dolore, albergo d'ira*
- *Lettura*: *Passa la nave mia colma d'oblio*: una lunga storia di metafore
- *Lettura*: *La vita fugge e non s'arresta una hora*: il pensiero della fine
- *Lettura*: *Levommi il mio penser in parte ov'era*
- *Lettura*: *Zefiro torna e 'l bel tempo rimena*: il mito della primavera
- *Lettura*: *O cameretta che già fosti un porto*: la fuga dalla solitudine
- *Lettura*: *I' vo pensando, et nel penser m'assale*
- *Lettura*: G. Contini – Come Petrarca parla d'amore

### 4) I *Trionfi*

- Una parata di personaggi allegorici
- Il *Trionfo dell'amore*
- *Lettura*: *La notte che seguì l'orribil caso*: l'incontro con lo spirito di Laura

### 5) Il *Secretum*

- *Focus*: Come si data un testo medievale? Il caso del *Secretum*
- *Lettura*: Che cos'è l'uomo
- *Lettura*: Accidia, aegritudo, depressione
- *Lettura*: L'amore per Laura e per la gloria
- La condizione umana e la tristezza del Petrarca
- *Focus*: Perché Petrarca sceglie Agostino?

### 6) Le lettere

- L'ascesa al Monte Ventoso
- Contro l'astrologia
- *Lettura*: G. Billanovich – La riscoperta dei classici

### 7) Il poeta epico, lo storico, il moralista

- L'Africa

- Le opere minori in latino (*De viribus illustris, Rerum memorandum libri, De remedis utriusque fortunae, De vita solitaria, De otio religioso*)
- 8) Letture: come parlare d'amore, da Petrarca ai giorni nostri**
  - L'amore dopo la passione; Petrarca - *Tutta la mia fiorita e verde etade*
  - Chi ti ha veramente amato; W. B. Yeats – *Quando tu sarai vecchia*
  - Chi parte, chi aspetta: G. Apollinaire – *L'addio*
  - La “ragazza dalla carnagione di magnolia”: M. Proust – *L'amore di un minuto*
  - Un incontro casuale, una rivelazione: C. Baudelaire – *A una passante*
  - Un ricordo, una confessione: U. Saba – *Un ricordo*
  - Ti amo, ti odio: G. Manganelli – *Venti minuti per odiare*
  - Gli amori felici: F. Fortini – *L'edera* e W. Szyborska – *Un amore felice*

## **MODULO VI – GIOVANNI BOCCACCIO – Il primo grande narratore italiano**

- 1) La vita**
  - *Focus*: Chi erano i Bardi?
- 2) Il mondo di Boccaccio**
  - Le due anime di Boccaccio: latino e volgare
  - I temi e i generi
  - *Focus*: Riso e divertimento nel Medioevo
- 3) Le opere minori, tra Napoli e Firenze**
  - Il *Filostrato* e l'invenzione dell'ottava
- 4) Le opere latine e della maturità**
  - Come Boccaccio presenta Dante
  - *Lettura*: *Trattatello in laude di Dante*
- 5) Il Decameron**
  - La lingua del *Decameron*
  - *Focus*: *I racconti di Canterbury* di Geoffrey Chaucer
  - La fortuna
  - *Lettura*: Il Proemio
  - Riscrivere Boccaccio: da Aldo Busi a Twitter
  - *Lettura*: La peste
  - *Lettura*: La fuga da Firenze
  - *Lettura*: Le malizie della fede: la confessione di Ser Ciappelletto
  - *Lettura*: Dal tramonto all'alba: il racconto di formazione di Andreuccio da Perugia
  - *Lettura*: A. Barbero – Il *Decameron* è davvero l'epopea dei mercanti? Le obiezioni di uno storico
  - *Lettura*: Che meraviglia le papere! (Boccaccio si difende dai detrattori)
  - *Lettura*: A. Moravia – Narrare e basta: perché Boccaccio è un grande scrittore
  - *Lettura*: Lisabetta da Messina muore per amore
  - *Lettura*: Il cuore mangiato: Rossiglione e Guardastagno
  - *Lettura*: L'inferno fantastico di Nastagio degli Onesti
  - *Lettura*: Amare o mangiare. Il dilemma di Federigo
  - *Lettura*: Madonna Oretta
  - *Lettura*: Madonna Filippa
  - *Lettura*: Melchisedec giudeo
  - *Lettura*: Abraam giudeo
  - *Lettura*: Il fornaio Cisti mostra di essere un uomo di mondo



- *Lettura*: Chichibio e la gru con una zampa sola
- *Lettura*: Eretici e poeti: Guido Cavalcanti
- *Lettura*: Frate Cipolla, il principe dei ciarlatani
- *Lettura*: La commedia delle beffe: Calandrino e l'elitropia
- *Focus*: Vita e opere di Buffalmacco, pittore e burlone
- *Lettura*: la novella dantesca di Ciaccio e Biondello
- *Lettura*: Le disavventure della virtù: Griselda
- *Lettura*: Il palafreniere del re Agilulfo
- *Lettura*: Madonna Dianora e il giardino d'inverno
- *Focus*: Il *Decameron* al cinema
- *Focus*: Il topos della peste in letteratura
- *Focus*: Jacopo Passavanti- *Il carbonaio di Niversa*

## **MODULO VII – RACCONTARE NEL MEDIOEVO – Riferire, inventare, predicare**

### **1) Con gli occhi dello storico: il mondo visto da Firenze**

- Che cos'è la Storia nel Medioevo?
- Dino Compagni
- *La Cronica*
- *Lettura*: L'origine del conflitto tra Cerchi e Donati
- *Lettura*: Al tempo del priorato di Dante
- Giovanni Villani
- *La Nuova Cronica*
- *Lettura*: Giovanni Villani – Il primo ritratto di Dante
- *Lettura*: Giovanni Villani – Bonifacio VIII, l'oltraggio di Anagni

### **2) Con gli occhi del narratore: l'eredità di Boccaccio**

- Franco Sacchetti
- *Lettura*: Franco Sacchetti – C'è da fidarsi dei medici?
- *Lettura*: Franco Sacchetti – Come cavarsela con una battuta
- La prosa dei predicatori
- San Bernardino
- *Lettura*: San Bernardino – Il *Decameron* come fonte esemplare
- Santa Caterina da Siena
- *Lettura*: Santa Caterina da Siena – Ultime ore di un condannato a morte
- Domenico Cavalca
- *Lettura*: Domenico Cavalca - *De' diversi modi ne' quali il demonio apparve a Sant'Antonio*

### **3) Letture: la peste come malattia e come metafora: come si racconta un'epidemia**

- La peste nell'antichità: Tucidide – La manifestazione del morbo
- Dopo la peste del 1348: M. Villani – Le conseguenze dell'epidemia
- La peste devasta Londra: D. Defoe – La morte distrugge ogni sentimento d'amore
- La peste non può mai essere veramente debellata: A. Camus – Il bacillo della peste non muore mai
- La tubercolosi in età moderna e premoderna: S. Sontag - Una "incorreggibile spiritualizzazione della malattia"
- La pandemia del 2020: Y. N. Larari – E se la scelta fosse tra la *privacy* e la salute?

## **Parte Seconda - Introduzione: il Quattrocento. L'età dell'Umanesimo**

### 1) La storia

- L'evoluzione politica dell'Europa e dell'Italia nel Quattrocento
- *Focus*: La guerra dei Cent'anni
- L'Europa e il mondo: le grandi scoperte geografiche

### 2) La società e la cultura

- Che cos'è l'Umanesimo?
- *Focus*: I manoscritti, un bene raro e prezioso
- Lo studio della lingua greca, la nascita delle biblioteche
- L'Umanesimo a Firenze
- La scuola degli umanisti
- La rivoluzione culturale della stampa

### 3) La lingua

- Il latino degli umanisti e il volgare
- *Focus*: La lingua non è sempre la stessa: la variazione linguistica
- Lorenzo de' Medici e l'Umanesimo volgare
- La diffusione del toscano
- *Focus*: Le edizioni a stampa della *Commedia*: Milano e Firenze

## MODULO I – L'UMANESIMO – Leggere i classici, vivere come loro

### 1) Antichi e moderni

- Che cos'è e a che cosa serve la filologia
- La scrittura umanistica
- Poggio Bracciolini: Quintiliano liberato
- Lorenzo Valla: Sulla falsa donazione di Costantino
- Angelo Poliziano: Imitare sì, ma come?

### 2) La carriera degli Umanisti e l'Umanesimo civile

- Le Accademie umanistiche
- Coluccio Salutati

### 3) La tradizione volgare

- Leon Battista Alberti:
  - La rinascita del dialogo
  - *Lettura*: Leon Battista Alberti – Vita pubblica e privata
- Leonardo da Vinci
  - Andare a bottega
  - *Lettura*: Leonardo da Vinci. *La pittura come scienza*
  - *Focus*: *L'ultima cena* di Santa Maria delle Grazie
  - *Focus*: *Gli Elementi* di Euclide

### 4) Il dibattito sulla dignità dell'uomo

- Giannozzo Manetti
  - L'uomo è un essere meraviglioso
- Giovanni Pico della Mirandola
  - L'uomo universale, al centro dell'universo
- Filippo Beroaldo
  - L'uomo è una bolla
- *Lettura*: P. O. Kristeller – L'idea fondamentale dell'Umanesimo: insegnare a vivere attraverso i libri
- *Focus*: Dante a stampa: la prima edizione della *Commedia*
- *Lettura*: Batista Guarini - Nulla è più dolce del tempo dedicato allo studio

## MODULO II– LA POESIA DEL QUATTROCENTO – Scrivere in versi dopo Petrarca

### 1) Le corti del centro-nord

- Matteo Maria Boiardo: *Gli Amorum libri tres*
- *Lettura*: Matteo Maria Boiardo – *Amor, che me scaldava al suo bel sole*
- *Lettura*: Matteo Maria Boiardo – *Già vidi uscir de l'onde una matina*

### 2) Firenze e i Medici

- Il neoplatonismo di Marsilio Ficino
- Angelo Poliziano
- *Le Stanze per la giostra*: Proemio; Una cerva bianca; Iulio innamorato e Simonetta
- *Lettura*: Angelo Poliziano – *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
- Lorenzo de' Medici
- *Il Canzoniere*
- *Lettura*: Lorenzo de' Medici – *Co' passi sparti e con la mente vaga*
- *Lettura*: Lorenzo de' Medici – *Canzone di Bacco*

## MODULO IV – LA LETTERATURA CAVALLERESCA NEL QUATTROCENTO – Nel mondo degli eroi e dei giganti

### 1) Matteo Maria Boiardo

- *L'Orlando innamorato*: trama, temi, personaggi

## Parte Terza - Introduzione: il Cinquecento. Dal Rinascimento alla Controriforma

## MODULO I – NICOLÒ MACHIAVELLI – Alle origini del pensiero moderno

### 1) Le opere

- *Lettura*: Epistola a Francesco Vettori

N.B.: La lettura dei brani in prosa e in versi è sempre stata preceduta da una adeguata introduzione e unita ad un commento esplicativo.

In concomitanza delle prove di verifica scritte sono state fornite più volte indicazioni e suggerimenti per la stesura di un tema e delle varie altre tipologie testuali previste anche all'Esame di Stato; sull'argomento, si è poi fatto riferimento a quanto presente sul manuale in adozione alle pagg. 154-155.

Nel corso dell'anno è stato assegnata quale lavoro domestico la lettura del romanzo storico di Umberto Eco *Il nome della rosa*.

## EDUCAZIONE CIVICA

Sono state sviluppate le tematiche già indicate e condivise in sede di Consiglio di Classe. Alcuni degli argomenti contenuti nelle sezioni precedenti costituiscono di per sé anche parte dell'Educazione Civica, per cui qui di seguito non vengono riportati una seconda volta.

- Il delitto d'onore e le sue origini (a partire dal lontano mondo greco)
- La violenza di genere; il femminicidio
- Monna Tessa e Griselda nel *Decameron*: la condizione femminile e l'istituto del matrimonio nel Medioevo
- Monna Filippa nel *Decameron*: pari diritti in amore tra uomini e donne

- Il peccato di sodomia, considerato contro natura da Dante: riflessioni in rapporto all'art. 3 della Costituzione Italiana e al secondo traguardo dell'obiettivo 10 dell'Agenda 2030
- Geri del Bello nel *Decameron*: la vendetta familiare quale dovere
- La giornata della memoria: la realtà del lager come girone infernale. Lettura di brani di Primo Levi, *Se questo è un uomo*. La funzione salvifica dell'arte, della letteratura, della bellezza.
- L'istruzione e l'importanza della sua concreta attuazione: dal *Convivio* alla nostra Costituzione; i contenuti in merito dell'Agenda 2030
- La salvaguardia ambientale e lo sviluppo sostenibile: dal *Cantico delle creature* all'enciclica *Laudato si'*
- Verità e menzogna al tempo dei social: la necessità di assumere sempre uno sguardo critico rispetto al bombardamento di notizie cui siamo esposti ogni giorno

### Testi in adozione:

C. Giunta – *Lo specchio e la porta – Edizione rossa – Mille anni di letteratura - Voll. 1A e 1B – Scrivere e parlare. Percorsi di scrittura e comunicazione orale* – Garzanti Scuola – ISBN 9788869646478

Dante Alighieri – *Commedia – Inferno* – Zanichelli Editore – ISBN9788808095794

**Letture** (documentazione introdotta e commentata in aula e messa a disposizione nella sezione Didattica del Registro elettronico o fornita in fotocopia):

- Carlo Rovelli, L'importanza dell'impegno e dello studio
- I primi documenti in lingua italiana
- Iacopone da Todi – *O iubelo de core*
- Iacopone da Todi – *O Signor per cortesia*
- Maria di Francia - *Il risveglio della bella addormentata* (fotocopia)
- Contessa de Die - *Sono stata in grave pensiero* (fotocopia)
- Stefano Protonotaro – *Pir meu cori alligari*
- Giacomo da Lentini – *I' m'aggio posto in core a Dio servire*
- Compiuta Donzella – *A la stagion ch'el mondo foglia e fiora*
- Compiuta Donzella – *Lasciar voria lo mondo e Deo servire* (fotocopia)
- Chiaro Davanzati - *Come Narcissi in sua spera mirando*
- Bonagiunta Orbicciani – *Voi ch'avete mutata la mainera*
- Guido Cavalcanti – *Tu m'hai sì piena di dolor la mente* (fotocopia)
- Guido Cavalcanti – *Noi sian le triste penne* (fotocopia)
- Rustico Filippi – *Dovunque vai con teco porti il cesso* (fotocopia)
- Cecco Angiolieri – *Tre cose solamente m'énno in grado*
- Cecco Angiolieri – *La stremità mi richèr per figliuolo*
- Cecco Angiolieri – *La mia donna m'ha mandato un messo*
- Folgore da San Gimignano – *Cortesia, cortesia chiamo*
- Folgore da San Gimignano – *Di gennaio*
- Folgore da San Gimignano – *Di maggio* (fotocopia)
- Cenne della Chitarra – *Di maggio* (fotocopia)
- Cenne della Chitarra – *Di novembre*
- Dante – *Vita Nova - Ne li occhi porta la mia donna amore* (fotocopia)
- Dante – *Vita Nova - Dimenticare Beatrice? La tentazione della donna gentile* (Cap. XXXVI) (fotocopia)
- Dante – *Rime – Lo doloroso amor che mi conduce* (fotocopia)

- Dante – *Rime – I' vengo a te infinite volte* (fotocopia)
- Guido Cavalcanti – *S'io fossi quelli che d'amor fu degno* (fotocopia)
- M. Marazza – *La moglie di Dante* (romanzo storico, estratto in fotocopia)
- Dal *Novellino*: La moglie che faceva un figlio ogni due mesi (fotocopia)
- Dal *Novellino*: Meglio i fichi che le pesche (fotocopia)
- Jacopo Passavanti – *La visione del carbonaio di Niversa*
- Jacopo Passavanti – Orrore notturno alla fossa del carbonaio
- Italo Calvino: la "leggerezza" di Guido Cavalcanti nell'omonima novella del *Decameron*. Interpretazione critica (fotocopia)
- Boccaccio – *Decameron* – La novella di Ciaccio e Bindello (fotocopia)
- Boccaccio – *Decameron* – Il palafreniere del re Agilulfo (fotocopia)
- Boccaccio – *Decameron* – Madonna Dianora e il giardino d'inverno (fotocopia)
- Boccaccio – *Decameron* – Madonna Oretta (fotocopia)
- Boccaccio – *Decameron* – Melchisedec giudeo
- Boccaccio – *Decameron* – Abraam giudeo
- Boccaccio – *Decameron* – Madonna Filippa
- Boccaccio – Trattatello in laude di Dante
- Antecedenti classici della novellistica. Petronio – *Satyricon* – La matrona di Efeso
- Antecedenti classici della novellistica. Erodoto – *Storie* I 8-12 – Gige e Candaule
- Petrarca – *Secretum* – Accidia, aegritudo, depressione (fotocopia)
- Petrarca – *Secretum* – L'amore per Laura e per la gloria (fotocopia)
- Petrarca – *Canzoniere* – *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- Petrarca – *Canzoniere* – *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo*
- Petrarca – *Canzoniere* – *Levommi il mio penser in parte ov'era*
- Petrarca – *Canzoniere* – *I' vo piangendo i miei passati tempi*
- Petrarca – *Canzoniere* – *I' vo pensando, et nel penser m'assale* (fotocopia)

#### Educazione civica:

- Jean Giono – *L'uomo che piantava gli alberi*
- Francesco – *Laudato si'* (da: R. Bruscagli, G. Tellini *Il nuovo Palazzo di Atlante*, pagg. 110-112) (fotocopie)
- Trifone Gargano – *Vinicio Capossela, la cattiva educazione* (dedicato alle tante Giulia)
- Eva Cantarella – Il delitto d'onore
- La scuola nella Costituzione italiana
- L'Agenda 2030
- La violenza di genere: Pia Tolomei (*Purgatorio*, V 130-136)

#### Filmati (collegamenti messi a disposizione nella sezione Didattica del Registro elettronico):

- Fabrizio De André, *S'i fossi foco* (1968)  
<https://www.youtube.com/watch?v=L88kjOnBdEY>
- Umberto Eco intervista Beatrice – *Le interviste impossibili* (RadioRAI, 1975) Regia di Andrea Camilleri, con Isabella del Bianco (con anche la trascrizione del programma)  
[https://www.youtube.com/watch?v=GBkLr\\_1YHBk](https://www.youtube.com/watch?v=GBkLr_1YHBk)
- Paolo e Vittorio Taviani – *Meraviglioso Boccaccio* (2014)  
<https://www.raiplay.it/programmi/maravigliosoboccaccio>
- Matteo Motolese – Introduzione a *Il nome della rosa* (RAICultura, 2022)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ws27OHhTzmQ>

Educazione civica:

- Vinicio Capossela, *La cattiva educazione* (2023)  
<https://www.youtube.com/watch?v=JyPLGFM2-6U>

**N.B.:** Per un'illustrazione ancora più dettagliata del programma svolto, si rimanda a quanto annotato giornalmente sul Registro di Classe.

Firenze, 14 giugno 2024

La Docente

Prof.ssa Beatrice Talozzi

I rappresentanti di classe