

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**DOCENTE: IRENE FAZZI**

CLASSE III G MATERIA FILOSOFIA A.S. 2023/2024

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### **UNITÀ 1: L'INDAGINE SULLA NATURA: I PENSATORI PRESOCRATICI**

- LA GRECIA E LA NASCITA DELLA FILOSOFIA
- 1. La filosofia come un “parto” del genio ellenico
- 2. Il contesto storico-culturale in cui nasce la filosofia
- 3. Politica, classi sociali e religione nella vita della pólis
- 4. I primordi e il retroterra culturale della filosofia greca
- 5. Le diverse concezioni della filosofia presso i Greci
- 6. Le scuole filosofiche greche
- 7. I periodi della filosofia greca
- 8. Le fonti per conoscere la filosofia greca

## - LA RICERCA DEL PRINCIPIO DI TUTTE LE COSE

- 1. I primi filosofi
- 2. La scuola di Mileto (Talete, Anassimandro, Anassimene)
- 3. Pitagora e i pitagorici
- 4. Eraclito

### Percorsi antologici

- Testi: - T5 *talete: l'acqua come principio di tutte le cose*, (Aristotele, *Metafisica*).

## - L'INDAGINE SULL'ESSERE

- 1. La filosofia eleatica
- 2. Senofane
- 3. Parmenide
- 4. Zenone
- 5. Melisso

### Percorsi antologici

- Testi: - T11 *Le due possibili vie della ricerca*; - T13 *Gli argomenti di Zenone contro il movimento*, (Parmenide, *Sulla Natura*; Aristotele, *Fisica*).

## - I MOLTEPLICI PRINCIPI DELLA REALTÀ

- 1. I fisici pluralisti (Empedocle, Anassagora)
- 2. Democrito e l'atomismo: L'importanza di Democrito per la storia della scienza, la teoria dell'anima e della conoscenza, la dottrina etica e politica.

### Percorsi antologici

- Testi: - T14 *Il Noús*; - T15 *Amicizia e contesa*; - T16 *Le qualità sensibili*. (DK, Anassagora; DK, Democrito; Empedocle, *Sulla Natura*).

## **UNITÀ 2: L'INDAGINE SULL'ESSERE UMANO: I SOFISTI E SOCRATE**

### - I SOFISTI

- 1. La considerazione dei sofisti nella storia
- 2. Il contesto in cui nasce la sofistica

- 3. I caratteri della sofistica
- 4. Protagora
- 5. Gorgia
- 6. La storia e le tecniche per i sofisti
- 7. I sofisti e la religione
- 8. Il problema delle leggi
- 9. L'arte della parola
- 10. Il problema del linguaggio
- 11. La crisi della sofistica

#### Percorsi antologici

- Testi: - T4 *L'encomio di Elena*. (DK, Gorgia).

#### - SOCRATE

- 1. La vita e la figura di Socrate
- 2. Il rapporto di Socrate con i sofisti e con Platone
- 3. La filosofia come ricerca sull'essere umano
- 4. Il "non sapere"
- 5. Il dialogo: momenti e obiettivi
- 6. L'etica
- 7. Il demone, l'anima e la religione
- 9. La discussione critica sulla morale di Socrate
- 10. Il processo e la morte di Socrate

#### Percorsi antologici

- Testi: - T7 *L'uomo non può esser altro che anima*; - T8 *Sapere di non sapere*; - T9 *Ironia*, - T10 *l'arte maieutica*; - T12 *Callicle e Socrate a confronto sulla virtù*. (Platone, *Alcibiade primo*; *Apologia di Socrate*; *Eutifrone*; *Teeteto*; *Gorgia*.).

### **UNITÀ 3: PLATONE**

#### **- IL PROGETTO FILOSOFICO E I DIALOGHI GIOVANILI**

- 1. Una risposta filosofica alla crisi della società
- 2. La vita, le opere e le dottrine non scritte
- 3. I caratteri generali della filosofia platonica
- 4. La difesa di Socrate e la polemica contro i sofisti

#### **- DALLA DOTTRINA DELLE IDEE ALLA TEORIA DELLO STATO**

- 1. La dottrina delle idee
- 2. La dottrina dell'amore e della bellezza
- 3. La teoria dello stato e il compito del filosofo
- 4. I gradi della conoscenza
- 5. La concezione dell'arte

I miti platonici: Il mito di Er; il mito della biga alata, il mito della caverna

Il Simposio: significato, stile e forma comunicativa

#### **- UNA NUOVA CONCEZIONE DELL'ESSERE**

- 1. Le nuove riflessioni sul mondo delle idee
- 2. La dialettica
- 3. La visione cosmologica
- 4. Il bene per l'uomo
- 5. Il problema delle leggi

Percorsi antologici

- Testi: - T1 *Il giovane Platone e la politica*; - T3 *Idee e reminiscenza*; - T4 *Conoscere è ricordare*; - T5 *Il mito della biga alata*; - T6 *La nascita di Eros*; - T7 *Il destino dell'anima*. (Platone, *Lettera VII, Repubblica; Menone; Fedone; Fedro; Simposio*.).

### **UNITÀ 4: ARISTOTELE**

#### **- IL PROGETTO FILOSOFICO**

- 1. Il tempo storico di Aristotele

- 2. Vita e scritti

- 3. Il distacco da Platone

- 4. L'enciclopedia del sapere

#### - LE STRUTTURE DELLA REALTÀ: LA METAFISICA

- 1. La classificazione delle scienze

- 2. I caratteri generali della metafisica

- 3. La dottrina dell'essere e della sostanza

- 4. Il principio di identità e non contraddizione

- 5. La dottrina delle quattro cause

- 6. La dottrina del divenire

- 7. La concezione aristotelica di Dio

#### - LE STRUTTURE DEL PENSIERO: LA LOGICA

- 1. La concezione aristotelica della logica

- 2. Il rapporto tra logica e metafisica

- 3. La logica dei concetti

- 4. La logica delle proposizioni

- 5. La logica del sillogismo

- 6. La dialettica

- 7. La retorica

#### - IL MONDO NATURALE: LA FISICA E LA PSICOLOGIA

- 1. La fisica

- 2. Psicologia e gnoseologia

La fisica aristotelica nella storia della scienza

#### - L'AGIRE UMANO: L'ETICA, LA POLITICA E L'ARTE

- 1. L'etica

- 2. La politica

- 3. L'estetica e la poetica

Percorsi antologici

- Testi: - T3 *Il principio di non contraddizione*; - T5 *Il finalismo nella natura e nell'arte*; - T7 *L'atto precede la potenza*; - T13 *La vita contemplativa è vita divina*. (Aristotele, *Organon*; *Fisica*; *Metafisica*; *Etica Nicomachea*.)

## **UNITÀ 5: LE FILOSOFIE ELLENISTICHE**

- LA SOCIETÀ E LA CULTURA IN EPOCA ELLENISTICA

- 1. Nuovo assetto politico-sociale

- 2. Il pensiero filosofico

- 3. Stoicismo

- 4. Epicureismo

- 5. Scetticismo

## **UNITÀ 6: LA NASCITA DELLA FILOSOFIA CRISTIANA**

- 1. Il Neoplatonismo di Plotino: la teologia negativa e la dottrina dell'emanazione

- 2. La Patristica: il pensiero filosofico di Agostino

- 3. I caratteri generali della Scolastica

Libri di testo: S. Veca. *Il pensiero e la meraviglia*. Vol. 1A *Dalle origini ad Aristotele*, Vol. 1B *Dall'età ellenistica al tardo Medioevo*.

- **EDUCAZIONE CIVICA**: La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo: dal concetto di diritto naturale agli attuali diritti, per imparare cosa sono i diritti umani e diventare cittadini responsabili.

Visione del film *Into the wild*, di Sean Penn, per avviare la riflessione: l'essere umano è un "animale sociale". Le prospettive in campo: il convenzionalismo politico e il naturalismo politico. La questione filosofica: la società è un artificio oppure è la forma più naturale e istintiva della vita umana? Dibattito critico.

FIRMA DOCENTE

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE