



via della Colonna 9 / 11 50121 –

Firenze Tel: 0552478151 – Fax:

0552480441 Sito Web:

[www.liceomichelangiolo.it](http://www.liceomichelangiolo.it) E-

mail: [info@liceomichelangiolo.it](mailto:info@liceomichelangiolo.it)

[C.M. FIPC04000N](https://www.liceomichelangiolo.it)

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** prof. Raffaella Marcucci

**CLASSE**      **3E**                      **MATERIA** STORIA DELL'ARTE                      **A.S. 2023-2024**

### PROGRAMMA SVOLTO

Che cosa è l'arte. Perché è importante lo studio delle storie dell'arte. Arte come comunicazione. Le fonti. Necessità di un approccio multidisciplinare. Contesto spazio-temporale. Lettura oggettiva e soggettiva di un'opera. Lessico settoriale. Il valore civico dell'arte.

#### **Le antiche civiltà e la nascita di un linguaggio artistico**

Cenni alla **civiltà cicladica**

**Civiltà cretese** fra storia e mito

La città palazzo: la reggia di Cnosso

Forme e motivi decorativi della produzione ceramica

**Civiltà micenea**

La città fortezza: Micene e il tesoro delle tombe reali. Il *megaron* come struttura "epica" e di riferimento per il tempio greco

**Civiltà greca**

Periodizzazione dell'arte greca e principali caratteri

Lo stile geometrico e l'artigianato fittile: forme, decori e importanza della produzione ceramica

Esempi di pittura vascolare: i vasi del *Dipylon* di Atene e i vasi a figure nere e a figure rosse

Il rito del simposio: le ceramiche, le rappresentazioni del simposio e relativo significato

L'età arcaica con il tempio e le sue tipologie: gli ordini architettonici e i rispettivi apparati decorativi.

La struttura della polis

La forma umana in scultura: simmetria e proporzione

Scultura arcaica: *kouroi* e *korai*

I frontoni arcaici quali testi narrativi

La statuaria del periodo severo: i bronzi e la fusione a cera persa

I maestri della scultura classica e la ricerca del 'bello' ideale: Mirone, Policletto e il suo Canone, Fidia

L'età di Pericle: l'Acropoli di Atene

Lo stile ricco e il tardo classicismo: Prassitele, Skopas

Verso l'Ellenismo: Lisippo

L'arte ellenistica: introduzione al contesto storico e caratteri principali

La scultura e focus sull'Altare di Pergamo e su il *Laocoonte* (cfr. Eneide) anche nella versione cinquecentesca di Baccio Bandinelli

### **La civiltà etrusca**

Contesto storico e caratteri principali dell'arte etrusca nelle sue diverse espressioni

Architetture religiose, civili, funerarie

La pittura: temi e stile; le arti minori

La scultura: i canopi, urne, sarcofagi e la statuaria in bronzo

### **Roma dalle origini all'Impero, alla tarda romanità**

I Romani e l'arte. Esempi di fonti (Cicerone, Orazio, Strabone, Plinio, Plutarco, Svetonio)

L'architettura e le tecniche costruttive.

Esempi di architettura "dell'utile" (es. strade, ponti, acquedotti, terme)

I luoghi dello svago: il teatro e l'anfiteatro: il *Teatro Marcello* e il *Colosseo*

Gli edifici di culto, un caso esemplare: il *Pantheon* (lettura e analisi di articolo di giornale)

Il periodo augusteo e le principali testimonianze artistiche dell'epoca

Arte come propaganda e *instrumentum regni* e la celebrazione della *Pax augustea*: l'*Ara Pacis*

I luoghi della politica e gli edifici celebrativi: i *Fori*; gli Archi di trionfo di Tito e Costantino

L'architettura privata e le residenze imperiali. La *domus*, la villa, struttura e apparati decorativi

La storia narrata per immagini: la *Colonna Traiana* e la *Colonna di Marco Aurelio*, due stili a confronto

*Sermo illustris* e *sermo vulgaris*

### **L'arte paleocristiana: il nuovo nella continuità**

Esempi di iconografia

L'architettura: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale con focus sul *Mausoleo di Santa Costanza* con i rispettivi apparati e elementi decorativi

### **La Ravenna del V e VI secolo fra Occidente e Oriente**

La tecnica del mosaico

Classicità, naturalismo, astrazione e simbolismo; caratteri peculiari dell'arte bizantina

Architetture e apparati musivi: il *Mausoleo di Galla Placidia*; il *Battistero degli Ortodossi*;

*Sant'Apollinare Nuovo*; il *Mausoleo di Teodorico*; *San Vitale*

Arti minori: gli avori, un esempio di committenza imperiale, l'*Avorio Barberini*

### **Arte dell'Alto Medioevo**

#### **Arte barbarica e i Longobardi**

Esempi di arti minori: cenni all'oreficeria longobarda

*La placchetta di Agilulfo*, il tempietto di *Santa Maria in Valle a Cividale*, l'*Altare del duca Ratchis*;

*Vuolvinio* e l'*Altare di Sant'Ambrogio*

#### **Arte carolingia e ottoniana**

#### **Caratteri generali dell'architettura romanica**

Architettura e scultura al servizio della fede

La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; il Duomo di Modena e la "Bibbia di pietra" di Wiligelmo

La scultura fra Romanico e Gotico: il Duomo di Parma e l'opera di Antelami

Introduzione alla pittura del tempo: le Croci dipinte e loro evoluzione; le tipologie del *Christus triumphans* e del *Christus patiens*

### **Il Gotico**

#### **L'architettura gotica, caratteri generali e le grandi cattedrali d'Oltralpe**

Nicola e Giovanni Pisano: quando l'antico incontra il Gotico

Arnolfo di Cambio

La pittura: l'iconografia di S. Francesco in Bonaventura Berlinghieri; Coppo di Marcovaldo

Cimabue e il superamento del modello bizantino

Le *Maestà* di Cimabue, Duccio e Giotto (Uffizi) a confronto  
Cenni alla scuola senese: Duccio

### **Giotto**

Introduzione a Giotto; il giudizio dei contemporanei; analisi degli apporti innovativi, stile e opere.  
Giotto e il cantiere di Assisi con focus su alcune scene con le *Storie di S.Francesco*; la *Cappella degli Scrovegni* a Padova le *Croci* dipinte, il ruolo e il lavoro della bottega.

### **Focus**

“Le statue-stele della Lunigiana”

“Gli Etruschi nel *Prologo* dei Finzi Contini di G.Bassani”

”Le matrone traianee nella Loggia dei Lanzi”

“L’oro di Ravenna & l’oro degli *Angeli ribelli* di Kiefer”

“Il monachesimo benedettino, i pellegrinaggi e la via Francigena”

“La pieve di Gropina” e “L’Abbazia di Sant’Antimo”

“Architettura religiosa, due pensieri a confronto: l’abate Suger e Bernardo di Chiaravalle”

“La Firenze di Dante”

“Cennino Cennini e *Il Libro dell’Arte*”, ovvero la trasmissione dei saperi di una bottega giottesca.

“Onofrio Pepe a Palazzo Nonfinito fra mito e storia”

**Arte e Educazione Civica:** In itinere e “Il valore civico dell’arte. Il concetto di bene culturale analizzato nella sua complessità”

### **Manuale, sussidi e materiali didattici**

G.Cricco, F.Di Teodoro, *Itinerario nell’arte*, vol.1, Zanichelli (ed.verde)

**FIRMA DOCENTE**

*Raffaella Marcucci*

**Letto e approvato in data 8/6/2024 dai**

**RAPPRESENTANTI DI CLASSE**