



Via della Colonna 9/11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI GRECO

DOCENTE: SILVIA POLI

CLASSE: IV F

MATERIA: GRECO

A.S. 2023-2024

TESTI IN ADOZIONE:

- A. Porro – W. Lapini – C. Laffi – F. Razzetti, *LOGOS DYNASTES*. Vol. 1 *Dalle origini a Erodoto*. Vol. 2 *L'età classica*, Loescher
- P. L. Amisano, *Hermeneia. Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno*, Pearson

PROGRAMMA SVOLTO:

LETTERATURA

La poesia lirica:

Ripresa dei contenuti già affrontati nello scorso a.s.: l'“io lirico”; l'ambientazione e la funzione della lirica; le occasioni dell'esecuzione poetica; lirica monodica e lirica corale

La lirica monodica:

- Caratteri generali
- **Alceo:** sintesi biografica, pensiero, opera; il valore del simposio e dell'eteria.
Lettura metrica (limitatamente alla strofe alcaica), traduzione e analisi dei seguenti frammenti: 129, 208, 332, 338 (confrontato con Hor. *Carm.* I 9, con il contributo di W. Roesler, *Due carmi simposiali di Alceo*, in M. Vetta [a cura di], *Poesia e simposio nella Grecia antica*, Laterza, Roma-Bari 1983, pp. 67-81), 346 Voigt
Lettura in italiano dei fr. 34, 38a, 42, 50, 130b, 298, 333, 335, 347 (confrontato con Esiodo, *Opere*, 582-596), 366 Voigt
- **Saffo:** sintesi biografica, ambiente e mondo poetico.
Lettura metrica (limitatamente alla strofe saffica), traduzione e analisi dei seguenti frammenti: 1, 31, 34, 105, 130 Voigt
Lettura in italiano dei fr. 16, 17, 18, 19, 23, 24, 29, 37, 38, 58, 94, 98, 110, 111, 112 Voigt
- **Anacreonte:** sintesi biografica, ambiente cortigiano, visione della vita.
Lettura in italiano e analisi dei fr. 13, 14, 15, 25, 28, 33, 36, 48, 56, 78, 82 Gentili

La lirica corale:

- Caratteri generali
- **Alcmane**: sintesi biografica ed opere
Lettura in italiano e commento dei fr. 1, 26, 56, 89 Page
- Evoluzione della lirica corale in età tardo antica
- **Simonide**: sintesi biografica, la meditazione sulla virtù e la relatività dei valori
Lettura in italiano e commento dei fr. 521, 531, 542, 543 Page
- **Pindaro**: sintesi biografica, poetica, il mito come paradigma eroico, la concezione religiosa, lo stile
Lettura e analisi dell'*Olimpica* I, vv. 1-100
- **Bacchilide**: sintesi biografica, sistema di valori
Riassunto dei contenuti e commento degli *Epinici* III e V e del *Ditirambo* XVII
Lettura e commento (anche in rapporto alla testimonianza di Aristotele, *Poetica* 1449a 9 ss., sull'origine della tragedia) del *Ditirambo* XVIII

La poesia tragica:

- La questione dell'origine della tragedia: teorie antiche (Aristotele *Poetica* 1449) e moderne (Nietzsche). L'organizzazione degli spettacoli teatrali; i festival drammatici; il significato e la funzione del teatro. La struttura della tragedia; il metro, il dialetto.
- **Eschilo**: sintesi biografica; il pensiero politico e la meditazione religiosa.
Contenuto e analisi delle tragedie con lettura di passi antologici: *Persiani*, *Sette contro Tebe*, *Supplici*, *Prometeo incatenato*, *Oresteia* (Agamennone, Coefore, Eumenidi)
- **Sofocle**: sintesi biografica; la centralità dell'eroe tragico, la meditazione politica e religiosa; le innovazioni teatrali
Contenuto e analisi delle tragedie con lettura di passi antologici: *Aiace*, *Antigone*, *Trachinie*, *Edipo re*, *Elettra*, *Filottete*, *Edipo a Colono*
 - P. Totaro, *Elettra: variazioni sul mito* in G. Mastromarco – P. Totaro, *Storia del teatro greco*, Le Monnier, Roma 2008, pp. 109-113 (con tagli)

L'oratoria:

- Caratteri generali (tipologie, maggiori esponenti, etc.)
- L'oratoria giudiziaria:
Lisia: biografia e *corpus lysiacum*
Contenuto delle principali orazioni; competenze giuridiche, capacità narrative, etopea, stile
Lettura in lingua, traduzione e commento dell'orazione *Per l'uccisione di Eratostene*, §§ 1-28

La storiografia:

- **Tucidide**: sintesi biografica
Storie: contenuti, questione tucididea, metodo storiografico, concezione della storia, interpretazione del conflitto peloponnesiaco e giudizio sulla politica egemonica ateniese post-periclea (con particolare riferimento al dialogo dei Melii e degli Ateniesi in *Storie* V 88 ss.); modelli e stile
Lettura in lingua, traduzione e analisi di *Storie* I 1, 22; II 37-41

MORFOSINTASSI

- Ripresa dello studio della morfologia verbale: perfetto medio-passivo, piuccheperfecto attivo e medio-passivo
- Revisione delle principali funzioni morfosintattiche e delle strutture portanti della lingua greca
- Ripasso sistematico del lessico

L'insegnante

Silvia Poli



Firenze, 05/06/2024