



Classe 4C a.s. 2023/24

prof.ssa MICHELA PASQUOTTI

## PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECA, ORIENTAMENTO

### LA LIRICA MONODICA.

**Saffo.** Lettura metrica in greco, traduzione, commento dei segg. frammenti (ed.Voigt):

1 *Ode ad Afrodite*; 16 *la cosa più bella*; 31 (confronto con il carme 51 di Catullo.); 47 e 130 V. (Eros); fr.34 e 168 (notturno).

Lettura in trad.it. e commento dei segg. frammenti (ed.Voigt): 94; 58; 44; 130.

Lettura di pagine critiche da B.Gentili, *Le vie di Eros nella poesia dei tiasi femminili*, da "Poesia e pubblico nella Grecia antica", Milano, 2017 (3° ediz.) pp.149-161.

C.Calamè, *L'amore omosessuale nei cori di fanciulle*, da "L'amore in Grecia", pp.73-86.

**Alceo, tra simposio e lotta politica:** lettura e commento (in trad.it.) dei fr.:38; 333; 335; 362; 50; 130b Voigt (lamento dell'esule); 140 V. (la sala d'armi); 208 (la nave dello stato).

Lettura metrica in greco, traduzione, commento dei segg. frammenti (ed.Voigt):

fr.332 (*ora bisogna ubriacarsi!*); 348 (invettiva contro Pittaco);

e dei carmi simposiali: fr.346 (*beviamo, perché aspettare le lucerne?*).

Alceo, allegoria della nave: lettura di pagine critiche da Bruno Gentili, *Poesia e pubblico nella Grecia antica*, Feltrinelli, Milano 2017, 3° ed., pp.292-99.

### LA LIRICA CORALE

Il poeta professionista. La committenza. Le occasioni dell'esecuzione. I generi della lirica corale. La lingua dorica letteraria.

Greci d'Occidente: caratteri della colonizzazione greca, elementi di continuità culturale espressi nella lirica corale.

### Alcmane

I parteni. Lettura in traduzione del *Partenio del Louvre* (fr.1 Davies); lettura in trad.it. col testo greco a fronte e commento dei fr. 26; 39; 40 Davies.

### Stesicoro

La poesia la poesia citarodica tra epica e tragedia: la *Gerioneide* e la *Tebaide*. Lettura in traduzione e commento di: *Palinodia di Elena*, (fr.187-192 Page); *Papiro di Lille*: vv. 201-233.

### Ibico

I frammenti: carmi simposiali, poesia epica lirica e lirica corale.

Lettura in traduzione dell'*Encomio di Policrate* (fr.1 Page); dei fr.286-287-288 P.

### Simonide

I frammenti: threnoi, epinici, carmi simposiali, epigrammi.

Lettura in traduzione e commento dei frammenti 17; 25; 15; 16; 79; 7; 579; 541 Page;

*Encomio di Scopas* (fr.542 Page): definizione di un nuovo concetto di virtù umana.

*Lamento di Danae* (Fr. 543 Page); *Per i morti alle Termopili* (Fr. 531 Page);

*Elegia per la battaglia di Platea* (Fr. a-b 5-45 e 15-16 West).

### Pindaro

Gli epinici: la struttura dei componimenti pindarici. Il contesto agonale e l'etica aristocratica arcaica. Il pubblico. La rielaborazione del mito. *Ode Olimpica* I: lettura in trad.it. e commento.

### **Bacchilide**

I frammenti: gli epinici e i ditirambi. Lettura in traduzione e commento dei *ditirambi* 17 e 18; *Epinicio* III.

### **IL V SECOLO A.C.**

Le guerre persiane. L'Atene periclea e la Lega Delio-Attica.

La guerra del Peloponneso e l'oligarchia dei Trenta Tiranni; il processo e la condanna di Socrate.

### **L'ORATORIA**

I Sofisti e la riflessione filosofico-retorica sulla potenza della parola.

L'oratoria epidittica.

**Gorgia**, *Encomio di Elena*, traduzione e commento dei parr. 6-12; 19-21.

L'oratoria giudiziaria.

**Lisia**. Lettura in greco e commento dell'orazione XII, *Contro Eratostene*, paragrafi.:

4-5 : la famiglia di un meteco

6-8: i Trenta tiranni decidono le liste di proscrizione

9-11: avidità dei Trenta tiranni

16-17 : la propria fuga in esilio e la morte del fratello

17-19: i Trenta si accaniscono sulla famiglia di Lisia

20-22 : Lisia rivendica l'onestà della sua famiglia, vessata dai Trenta

22-23 : la spudoratezza dei Trenta e di Eratostene, colpevole dell'assassinio di Polemarco

26; 32-33: incoerenza di Eratostene

### **LA TRAGEDIA**

Il teatro greco: struttura architettonica, coro e attori.

La tragedia greca: etimologia del termine, organizzazione statale, occasioni e ritualità.

Struttura di una tragedia (prologo, parodo, episodi, stasimi, esodo).

La figura del satiro nell'iconografia antica.

Le origini e l'evoluzione storica della tragedia in base alle testimonianze antiche:

- dal ditirambo: Aristotele, *Poetica*, cap. IV 1449 a -b; Erodoto, *Storie*, I, 23, 1; Lessico di Suda (X s.d.C.) s.v. Ἀπίων;
- dal culto degli eroi: Erodoto, *Storie*, V, 67, 4-5; Lessico di Suda s.v. Οὐδὲν πρὸς τὸν Διόνυσον. Il poeta Tespi.

La tragedia di **Eschilo**: elementi di poetica e di tecnica drammaturgica;

Lettura in trad.it. e commento delle tragedie *Persiani*, *Agamennone*, *Coefore*, *Eumenidi*.

La tragedia di **Sofocle**: elementi di poetica e di tecnica drammaturgica;

Lettura in trad.it. e commento delle tragedie: *Antigone*, *Edipo re*.

La tragedia di **Euripide**: elementi di poetica e di tecnica drammaturgica;

Lettura in trad.it. e commento delle tragedie: *Medea*, *Ippolito*, *Troiane*, *Baccanti*.

### **LA STORIOGRAFIA**

#### **Tucidide.**

Struttura e contenuto delle *Storie*. La "questione tucididea" sulla genesi compositiva delle *Storie*. Influssi culturali dell'epica, della tragedia, della sofistica. Il confronto con le *Storie* di Erodoto.

Lettura in traduzione e commento dei paragrafi

I, 2-11: Archeologia;

I,20-23: Il metodo storiografico

II,34 ss. : *logos epitafios* di Pericle;

II, 47-54 (la peste di Atene).;

II,65: il giudizio storico su Pericle

Lettura in greco e commento di:

- I,1, 1-3: proemio;
- II,13,1: la strategia bellica di Pericle
- II,63-64 : terza demegoria di Pericle
- III,37; 40: discorso di Cleone a favore della repressione della ribellione di Mitilene
- V,89; 91-95; 104-105 : dialogo tra Meli e Ateniesi: il trionfo dell'imperialismo di Atene
- VI,18: discorso di Alcibiade a sostegno della spedizione in Sicilia
- VI, 27-28: mutilazione delle erme
- VI,29: Alcibiade parte per la Sicilia

### **Senofonte.**

L' intellettuale che lascia Atene, la sua patria. L'ammirazione per il mondo spartano.

La sperimentazione / contaminazione di generi letterari differenti.

Le opere storiografiche: le *Elleniche* e il loro rapporto con le *Storie* di Tucidide. Traduzione e commento di *Hell.*,II,3, 21-23: i Trenta ad Atene

*L'Anabasi*, tra storia e autobiografia.

La biografia idealizzata nella *Ciropedia*.

*L'Agesilao*, tra biografia e modello retorico di encomio.

Le opere "socratiche" (*Memorabilia*, *Apologia*): la testimonianza di un discepolo di Socrate sulla figura del maestro. Traduzione e commento di *Memorabilia Socratis*,II,4,1-7: L'amicizia secondo Socrate

### **LA COMMEDIA ANTICA**

la testimonianza di Aristotele, *Poetica*: origini (1449b); etimologia del termine (1448a-b); essenza del comico (1448 a).

L'organizzazione statale, le occasioni rituali (feste dionisiache, Aristof., *Acarnesi*, vv. 241-279).

Il teatro greco: struttura architettonica, coro e attori, maschere e costumi.

Struttura di una commedia: prologo, parodo, agoni, parabasi, esodo.

La rottura della finzione scenica nella parabasi: elementi di poetica e critica letteraria nelle parabasi delle commedie di Aristofane *Cavalieri* (vv. 507-550) e *Pace* (vv. 734-761).

### **Aristofane.**

Elementi di poetica e critica letteraria nelle parabasi delle commedie *Cavalieri* e *Pace*.

Il ruolo del poeta, l'intento educativo del teatro; l'interconnessione tra attualità e teatro comico: la polemica anti demagogica e a favore della pace nelle commedie del primo periodo.

La critica alla cultura contemporanea.

Presentazione, lettura in trad.it. e commento delle commedie: *Vespe*, *Rane*, *Uccelli*, *Lisistrata*.

Firenze, 10.06.2024

La docente

in rappresentanza degli studenti

## ORIENTAMENTO

08/11/2023 Cittadinanza attiva: tutta la classe è impegnata ad aiutare la popolazione di Campi Bisenzio vittima dell'alluvione.

10/11/2023 Problem solving: come organizzare il viaggio di istruzione di quest'anno, da proporre al CDC. Le regole d'istituto.

22/09/2023 Analisi e commento dei risultati a distanza dei diplomati del liceo classico all'università e in campo lavorativo.

06/10/2023 Regolamento d'istituto: il Consiglio di istituto. L'assemblea studentesca.

18/10/2023 presentazione dei candidati studenteschi in vista delle elezioni scolastiche (assemblea studentesca d'istituto).

27/10/2023 L'importanza della tutela dell'ambiente: visione di: "Il racconto del Vajont, - Orazione civile", monologo teatrale del 1993 di Marco Paolini.

22/12/2023 Dissesto idrogeologico in Italia: la mappa dei rischi (frane, alluvioni) elaborata da ISPRA.

21/11/2023 Contro le discriminazioni, per una società più equa: visione al Teatro di Rifredi dello spettacolo di S.Massini "Evoluzioni razziali".

12/01/2024 Orientarsi da cittadini nella realtà attuale tramite la lettura e l'analisi del discorso di fine anno 2023 del Presidente della Repubblica Mattarella (la violenza delle guerre nel mondo; l'esigenza di una cultura e di una mentalità della pace; le forme varie di manifestazione della violenza nella società attuale; il disorientamento dei giovani).

26/01/2024 Processo di autoconsapevolezza: riflessione sull'esperienza di studio nel liceo classico, per individuarne punti di forza e di debolezza (assemblea studentesca d'istituto).

06/02/2024 Il mondo del lavoro: la professione dell'insegnante nella realtà attuale.

21/02/2024 L'importanza della conoscenza delle lingue nel mondo attuale: le certificazioni di lingua inglese.

05/04/2024 Autovalutazione, in relazione alle competenze chiave europee, del lavoro svolto per la presentazione delle tragedie.

22/04/2024 Che genere di Questioni? Tra stereotipi e pregiudizi: voci alternative (assemblea studentesca).

Orientamento a cura di UNIFI, Facoltà di Giurisprudenza:

27/02/2024 pcto : "incontro con l'unione camere penali di Firenze"

06/03/2024 pcto : "incontro con l'unione camere penali di Firenze" (2 ore)

09/04/2024 pcto : "incontro con l'unione camere penali di Firenze"

Per l'educazione civica si veda il programma svolto di lingua e cultura latina.

Firenze, 10.06.2024

La docente

in rappresentanza degli studenti