

	 <p>LICEO CLASSICO MICHELANGELO FIRENZE 1898</p>	<p>Via della Colonna 9 / 11 50121 – Firenze Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441 Sito Web: www.liceomichelangelo.it E-mail: info@liceomichelangelo.it Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it</p>
---	--	---

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa Lucia Cusmano

CLASSE 4 C **MATERIA:** Lingua e letteratura italiana A.S. 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo: BRUSCAGLI, TELLINI, *Il nuovo Palazzo di Atlante*, 1B, 2A, 2B.
ALIGHIERI, *Commedia, Purgatorio*, a cura di Bruscagli - Giudizi, edizione Zanichelli
(consigliato).

Revisione dei concetti di Umanesimo e Rinascimento. La nuova figura dell'intellettuale, i luoghi di incontro e circolazione della cultura (corti, accademie, biblioteche, stamperie).

La concezione umanistica del mondo.

L'Umanesimo fiorentino.

La lingua: latino e volgare; la questione della lingua nel Cinquecento. La tesi di Pietro Bembo.

L'invenzione della stampa.

La Letteratura Umanistica

La Firenze medicea: in latino e in volgare.

Angelo Poliziano, *Rime*, 102; *Le stanze per la giostra*, I, 1-4;

Lorenzo il Magnifico, *Canti carnascialeschi*, I, 7; *Nencia da Barberino*, 3-10;

Luigi Pulci, il poema cavalleresco a Firenze: *Morgante*, I, XVIII, 112-123; 132; 137-139; II, XXVII, 53-57.

La Corte degli Estensi a Ferrara, l'opera di Matteo Maria Boiardo, Orlando Innamorato, proemio, I, I, 1-3; II, XVIII, 1-3; I, I, 21-31: Angelica; l'ottava finale del poema.

Il Cinquecento e le poetiche rinascimentali

Ludovico Ariosto

La vita e le opere, la visione del mondo e la poetica

Le *Satire*, temi e stile

Satira I “A messer Alessandro Ariosto et a messer Ludovico da Bagno” (vv. 1-138, 238-265);

Satira, III e Satira IV (passi scelti in pdf).

L’*Orlando furioso*

Composizione, struttura del poema, tecniche narrative, temi, lingua e stile.

Lettura e analisi dei testi seguenti: canto I, 1-65; VIII, 68,73-78; IX, 7; X, 90-XI, 9; XI, 21-28 (e antefatto canto IX, 28-31); XII, 1-21; XVIII, 164-173, 182-192, XIX, 1-16, 17-36, 41-42; XXIII 100-133, XXXIV, 14; XXXIV, 70-87; XXXV, 18-30; XLVI, 134-140. Antologia della critica (passi e approfondimenti sul manuale).

Niccolò Machiavelli

La vita e le opere, il pensiero

Le Commedie. *La Mandragola* (lettura integrale e analisi del testo).

I *Discorsi* di Tito Livio, I, capp. XI e XII, Religione e politica

La Lettera a Francesco Vettori del 10 Dicembre 1513.

Il Principe: struttura generale del trattato, lingua e stile, ideologia, ricezione dell’opera dal Cinquecento a oggi.

L’intellettuale e il dedicatario: la Dedicà

Lettura dei capitoli: 1, 7, 15, 17, 18, 25, 26.

Questioni critiche: etica e politica, realismo e tensione utopica.

La leggenda nera di Machiavelli “assassino”.

Francesco Guicciardini

La vita e le opere, il pensiero

Analisi dei Ricordi: Un mondo senza regole: 6, 35, 110, 117, 155, 186; nel buio delle cose: 22, 23, 30, 69, 76, 114, 125, 207; la natura umana: 41, 44, 61, 134, 160; politica e religione: 28, 48, 92, 141.

L’età della Controriforma

Il contesto storico

La condizione degli intellettuali e l’organizzazione della cultura

Il sistema dei generi letterari

La riscoperta della Poetica di Aristotele e il dibattito sul poema epico.

Torquato Tasso

La vita e le opere, l’ideologia e la poetica.

La produzione lirica e l’*Aminta*.

Aminta, atto I, scena I, vv.441-539

coro “O bella età dell’oro”, V, vv. 656-723

La *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione, fonti, argomento del poema, struttura e trama, personaggi, temi, lingua e stile.

Discorsi dell’arte poetica: “L’unità del poema eroico”.

Lettura e analisi dei testi seguenti: canto I, 1-5; 45-49; 58-60, III, 17-20; IV, 7-17; VI, 103-106; VII, 3-22; canto XII, 51-70; canto XIII, 2-46 (parte iniziale in pdf); XVI, 1-31 (anche in pdf); XIX, 1-28 (inizio in pdf); canto XX, 73-76, 104-107.

Il Barocco e una nuova idea di modernità

Il concetto di “Barocco”; la sua definizione e l’area cronologica e geografica della sua diffusione.

La condizione degli intellettuali e l’organizzazione della cultura

La nuova visione del mondo e le sue conseguenze sull’immaginario poetico

Le poetiche del Barocco: il concettismo, l’acutezza, il gusto della metafora

E. Tesauro, dal *Cannocchiale aristotelico*, Definizione della metafora, manuale, pp.12-13

Giovan Battista Marino

La vita e le opere, la poetica della “meraviglia” e il suo fondamento ideologico.

Da *La Lira*: Donna che si pettina; Donna che si specchia; A l’aura il crin, che a’ lauro il pregio ha tolto.

Da *La Galeria*, Maddalena piangente.

I poeti barocchi italiani:

Ciro di Pers, Orologio da rote; Stigliani, Specchio dell’amata; A. M. Materdona, A una zanzara; G. Artale, Pulce sulle poppe di bella donna, Bella donna con gli occhiali.

Il Settecento: il secolo dei filosofi e della rivoluzione

Fondazione, caratteri, funzione culturale dell’Accademia dell’Arcadia

G.F. Zappi, Sognai sul far dell’alba (*Rime*)

Paolo Rolli, Solitario bosco ombroso, (*Rime*)

Iacopo Vittorelli, Irene, siedì all’ombra (*Anacreontiche ad Irene*)

I temi, gli autori e le opere dell’Illuminismo europeo.

Giuseppe Parini

La vita e le opere

Il Giorno. Genesi, composizione, temi, edizioni.

Il risveglio (*Il Mattino* vv.1-124)

Un pranzo “radical -chic” (*Il Meriggio*, 519-83, 620-51)

La vergine cuccia (*Il Meriggio*, vv .500-556, in parte pdf, e 652-97)

La notte degli eroi e delle dive (*La Notte*, II redazione, vv.456-527).

Le *Odi*:

La salubrità dell’aria;

Il Bisogno;

L’innesto del vaiuolo;

La laurea;

La caduta.

Vittorio Alfieri

La vita e le opere

Dalle *Poesie*:

“Sublime specchio di veraci detti”

“Solo, fra i mesti miei pensieri”

La Vita, Epoca I, capp.1-4 (parte in pdf); Epoca II, cap. 8, Epoca III, cap. 5.

Le *Tragedie*:

Saul atto II, scena 2; atto V, scene 3-5;

Mirra, atto V, scene 2-4; assegnata per le vacanze estive la lettura integrale.

Ugo Foscolo

Il personaggio attraverso i sonetti:

“Solcata ho fronte”; “Alla sera”; “A Zacinto”; “In morte del fratello Giovanni”.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: assegnata per le vacanze estive lettura integrale del romanzo.

Dante Alighieri, Commedia, Purgatorio

Composizione e caratteri della Cantica

Lettura, parafrasi e analisi dei canti seguenti:

1, 2, 3, 5, 6, 11, 21, 23, 24, 26, 29 (passi), 30.

Percorso di Educazione Civica e didattica orientativa

La scrittura delle donne nel XVI secolo: “Se Petrarca è donna. Le poetesse”:

Gaspara Stampa, “Dura è la stella mia””Signor, ite felice”; Veronica Franco, poetessa e cortigiana, “Ogni passione è spenta”.

Moderata Fonte, *Il merito delle donne*, passi dal Dialogo I.

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, XXXVII, 1-6, La storia delle donne e l’invidia degli uomini.

Assegnati come approfondimento per il lavoro estivo:

Carlo Goldoni,

La vita e le opere

Il teatro a Venezia: impresari, attori, pubblico

Ideologia e poetica: La Riforma teatrale

Mondo e teatro (manuale, pp. 366-385)

La Locandiera, lettura integrale.

Ugo Foscolo,

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: lettura integrale del romanzo.

Firenze, 5 giugno 2024

FIRMA DOCENTE

Lucia Cusmano

Presa visione degli studenti