



Via della Colonna 9 / 11

50121 - Firenze

Tel: 0552478151 - Fax:

0552480441

Sito Web:

www.liceomichelangiolo.it

E-mail:

info@liceomichelangiolo.it

Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ALESSANDRO PASQUALE BARBATI

CLASSE: 4C

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

A.S.

2023/24

PROGRAMMA SVOLTO

TESTO: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, ed Zanichelli, vol. 1-2

IL TRECENTO

- Cimabue: Maestà del Louvre e degli Uffizi, Crocifisso di S. Domenico, Crocifissione Assisi.
- Duccio di Buoninsegna: Maestà Rucellai, Maestà di Siena.
- Giotto: S. Francesco d'Assisi, Cappella degli Scrovegni, Maestà, Cappelle Bardi e Peruzzi.

IL QUATTROCENTO:

- A) **PRIMO RINASCIMENTO:** Caratteri generali
- La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta dell'antico.
- F. Brunelleschi: Cupola di S. Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Cappella dei Pazzi, S. Lorenzo, S. Spirito.
- Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di S. M. Novella, S. Andrea e S. Sebastiano a Mantova.
- Michelozzo: P.zo Medici-Ricciardi.
- Francesco di Giorgio Martini: Cortile di p.zo Ducale d' Urbino.
- Pienza
- L. Ghiberti: concorso del 1401 (la sua formella e quella del Brunelleschi), Porta Nord e Est del Battistero di Firenze.
- Donatello: Cantoria, Gattamelata, Altare del Santo, Banchetto d'Erode, S. Giorgio, David,

Maddalena, Pulpito S. Lorenzo.

- Luca della Robbia: Cantoria.
- Masaccio: Crocifissione, Cappella Brancacci (Il tributo, Cacciata dal paradiso terrestre) Trinità.
- Beato Angelico: Annunciazione, Cristo deriso.
- Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Flagellazione, Pala di Brera, Storie della Croce (Sogno di Costantino) Dittico degli Uffizi.
- S. Botticelli: La Primavera, La nascita di Venere, Calunnia, Deposizione.
- Gentile da Fabriano: Adorazione dei magi.
- Mantegna: Orazione nell'orto, Cappella Ovetari, Pala S. Zeno, Camera degli sposi (La corte dei Gonzaga) Cristo morto, S. Sebastiano, Trionfi di Cesare.
- Antonello da Messina: S. Girolamo, Giovane uomo, Annunciata, Pietà.
- Van Eyk: Polittico dell'agnello mistico, Uomo con turbante, Coniugi Arnolfini.

IL CINQUECENTO:

- **B) RINASCIMENTO MATURO:** caratteri generali
- D. Bramante: Cristo alla colonna, S. Maria presso S. Satiro, Tempietto di S. Pietro in Montorio, Cortile del Belvedere, P.zo Caprini, progetto per S. Pietro.
- Leonardo: Annunciazione, La vergine delle rocce, Cenacolo, La Gioconda.
- Raffaello: Lo sposalizio della vergine, Madonna del cardellino, Pala Baglioni, Scuola d'Atene, Incendio di Borgo, Liberazione S. Pietro, Giulio II, Autoritratto con un amico, Leone X, Lettera a Leone X, Trasfigurazione.
- Michelangelo: Centauromachia, Madonna della scala, Bacco, Pietà, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Cappella Sistina, Giudizio Universale, Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio, Cupola di S. Pietro, Pietà Bandini e Rondanini.
- **C) MANIERISMO:** caratteri generali
- Giulio Romano: P.zo del Tè.
- Ammannati: P.zo Pitti, Ponte S. Trinita.
- Vasari: Uffizi, Giudizio universale.
- Pontormo: Deposizione.
- Parmigianino: Madonna col collo lungo.
- Rosso Fiorentino: Deposizione.
- Bronzino: Eleonora di Toledo, Allegoria di Venere.
- Gianbologna: Ratto della sabina.
- Cellini: Perseo.
- Bomarzo: bosco dei mostri.

- D) **CONTRORIFORMA**: caratteri generali
- Vignola: Chiesa del Gesù.
- Annibale Carracci: Mangiafagioli, Bottega del macellaio, Volta Farnese

BAROCCO: caratteri generali

- Caravaggio: Canestra, Bacco, Medusa, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, Morte della Vergine, Flagellazione, Davide e Golia.
- Bernini: Apollo e Dafne, Cappella Cornaro, Fontana dei quattro fiumi, Baldacchino e colonnato S Pietro.
- Borromini: S Carlino, S Ivo, Galleria di P.zo Spada.
- Pietro da Cortona: Volta p.zo Barberini.

ROCOCO' E VEDUTISMO: caratteri generali

- G. B. Tiepolo: p.zo Labia, Reggia di Wurzburg.

Educazione civica: La lettera di Raffaello a Leone X sulla tutela dei monumenti antichi.

Prof. Alessandro Pasquale Barbati