



Via della Colonna 9 /11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof.ssa CELESTE GIAMPIETRO

CLASSE 2 A

A.S. 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

EPICA CLASSICA

Odissea Contestualizzazione e riassunto dell'opera. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: Ciconi e Lotofagi IX, 39-66, 82-104; il Ciclope, libro IX, 181-192, 216-298, 336-414, 437-490; i Lestrigoni, libro X, 80-132; Circe, 210-243, 302-347, 375-399, 467-495; Tiresia, libro XI, 11-50, 90-137, Anticlea, 152-224; le Sirene e Scilla e Cariddi, libro XII, 165-259, 403-453; l'incontro con Telemaco, libro XVI, 154-219; Argo, libro XVII, 290-327; Euriclea, libro XIX, 349-398, 467-490; La strage dei Proci, libro XXII, 1-88; Penelope, libro XXIII, 153-217, 225-246; l'epilogo, libro XXIV, 463-488, 516-548.

Eneide Virgilio: vita e opere. Introduzione all'opera. Genesi, struttura, stile e contenuto. L'eroe virgiliano. Il modello omerico. La propaganda augustea. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani (traduzione di L. Canali): il proemio, libro I, 1-33, la tempesta, 81-143, il banchetto, 695-756; Laocoonte, libro II, 40-56, 199-249, l'apparizione di Ettore, 268-310, Creusa, 705-804; Polidoro, libro III, 13-68, le Arpie, 192-269; Didone, libro IV, 1-67, 296-361, 393-449, 607-705; Palinuro, libro V, 816-871; Enea e la Sibilla, libro VI, 42-54, 77-101, 124-155, 295-336, 384-476, 494-547, 548-579, 608-636, i Campi Elisi, 637-702, 788-800, 847-853, 888-901; Evandro, libro VIII, 86-189, l'uccisione di Turno, libro XII, 887-952.

La poetica di Virgilio: Aen. I, 1-11; II, 8-24; V, 835-842; VI, 847-853, analisi del testo latino.

ANTOLOGIA L'analisi del testo poetico. La struttura e il ritmo dei versi. Le rime, le strofe e i tipi di componimento. Le figure retoriche. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi (ordine alfabetico degli Autori): G. Carducci, Traversando la maremma toscana; G. V. Catullo, Odi et amo; G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto, Voglio un amore doloroso, lento...; U. Foscolo, Alla sera, Dei Sepolcri (opera integrale); Attila József, Estate; Frida Kahlo, Ti meriti un amore; G. Leopardi, Alla luna, L'infinito; Mario Luzi, Il pianto sentito piangere; Alessandro Manzoni, Adelchi (coro del IV atto); E. Montale, Perché tardi?; G. Pascoli, L'assiuolo, Patria; F. Petrarca, Zephiri torna, e 'l bel tempo rimena; U. Saba, Ritratto della mia bambina; G. Ungaretti, Terra promessa, Veglia.

IL TESTO NARRATIVO

I Promessi Sposi Vita e opere di A. Manzoni. Il romanzo storico. Le stesure del romanzo. La questione della lingua. La struttura dell'opera. Elementi del racconto: L'autore, il narratore, la distanza, la focalizzazione, lo spazio, il tempo. Lettura integrale dell'opera.

GRAMMATICA La costruzione dell'albero sintattico. La sintassi della frase complessa: coordinazione e subordinazione, proposizioni oggettive, soggettive, dichiarative, causali, finali, consecutive, temporali, comparative, concessive, interrogative indirette, relative proprie e improprie, modali, incidentali, avversative, esclusive, eccettuative, limitative, nominalizzazione delle subordinate, discorso diretto e indiretto, periodo ipotetico.

Lettura individuale delle seguenti opere: V. Parrella, La fortuna; C. Dickens, Canto di Natale; O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray.

EDUCAZIONE CIVICA

“Dei Sepolcri” di Ugo Foscolo e la memoria storica come strumento di formazione civile

FIRMA DOCENTE

Prof.ssa CELESTE GIAMPIETRO

FIRMA STUDENTI

